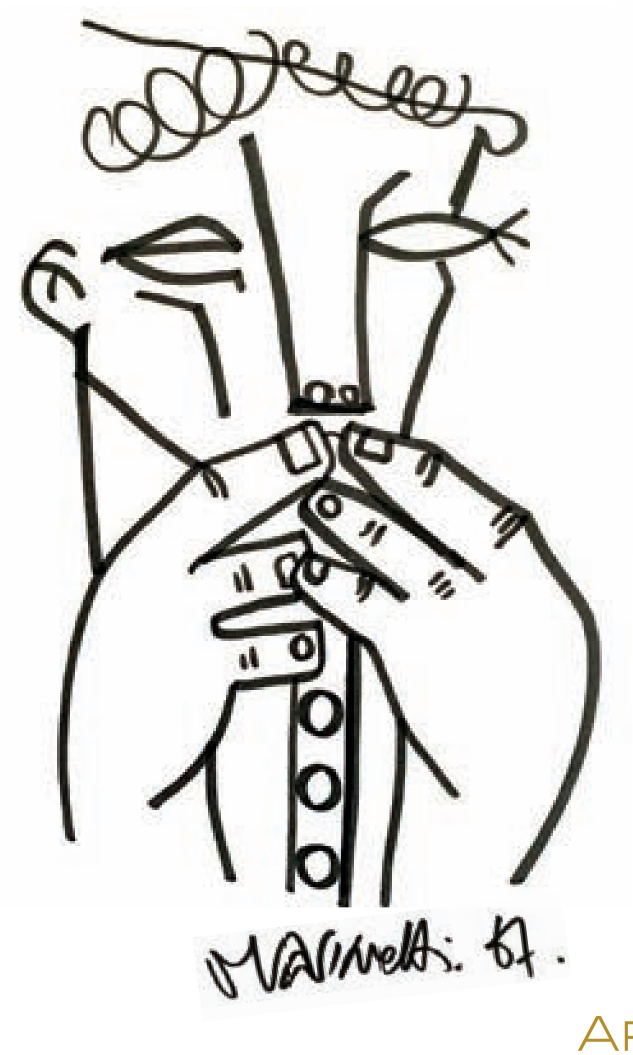
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS HVMC FRANCK BAILLE





ARCHÉOLOGIE

DIMANCHE 21 JUILLET 2019 À 15H





INFORMATION GÉNÉRALES

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10 - 12 QUAI ANTOINE 1ER - 98000 MONACO
TÉL. : + 377 93 25 88 89 - FAX : + 377 93 25 88 90
WWW.HVMC.COM

ARCHÉOLOGIE

DIMANCHE 21 JUILLET 2019 À 15H
AU YACHT CLUB DE MONACO
QUAI LOUIS II - 98000 MONACO

EXPOSITION PUBLIQUE
AU YACHT CLUB DE MONACO
DU VENDREDI 19 AU SAMEDI 20 JUILLET 2019 DE 10H À 19H
ET DIMANCHE 21 JUILLET 2019 AU MATIN

SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT, MERCI D'ENVOYER UN MAIL SUR BID@HVMC.COM (JOINDRE CARTE D'IDENTITÉ ET RIB)

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR
WWW.HVMC.COM

PHOTOGRAPHIES :
C.DURANTI ET L. VANZETTI
DESIGN : HVMC THIBAULT DUBRUILLE

IMPRIMERIE : LAROUSSE

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO
CHANTAL BEAUVOIS
& FRANCK BAILLE
WWW.HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS ET FRANCK BAILLE

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

EXPERT

Expert
Archéologie
BIANCA MASSARD
MEMBRE DE LA F.N.E.P.S.A
TÉL. : 06 16 43 00 95
BMASSARD@HVMC.COM
3 AVENUE SAINT MICHEL
98000 MONACO

CONTACTS

ANNE LAURE CARREGA
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 - **alcarrega@hvmc.com**

ALEXA CAMPORA
DIRECTRICE DES EXPERTISES
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 - **acampora@hvmc.com**

SONNY PALOMBA
CLERC
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 - **spalomba@hvmc.com**

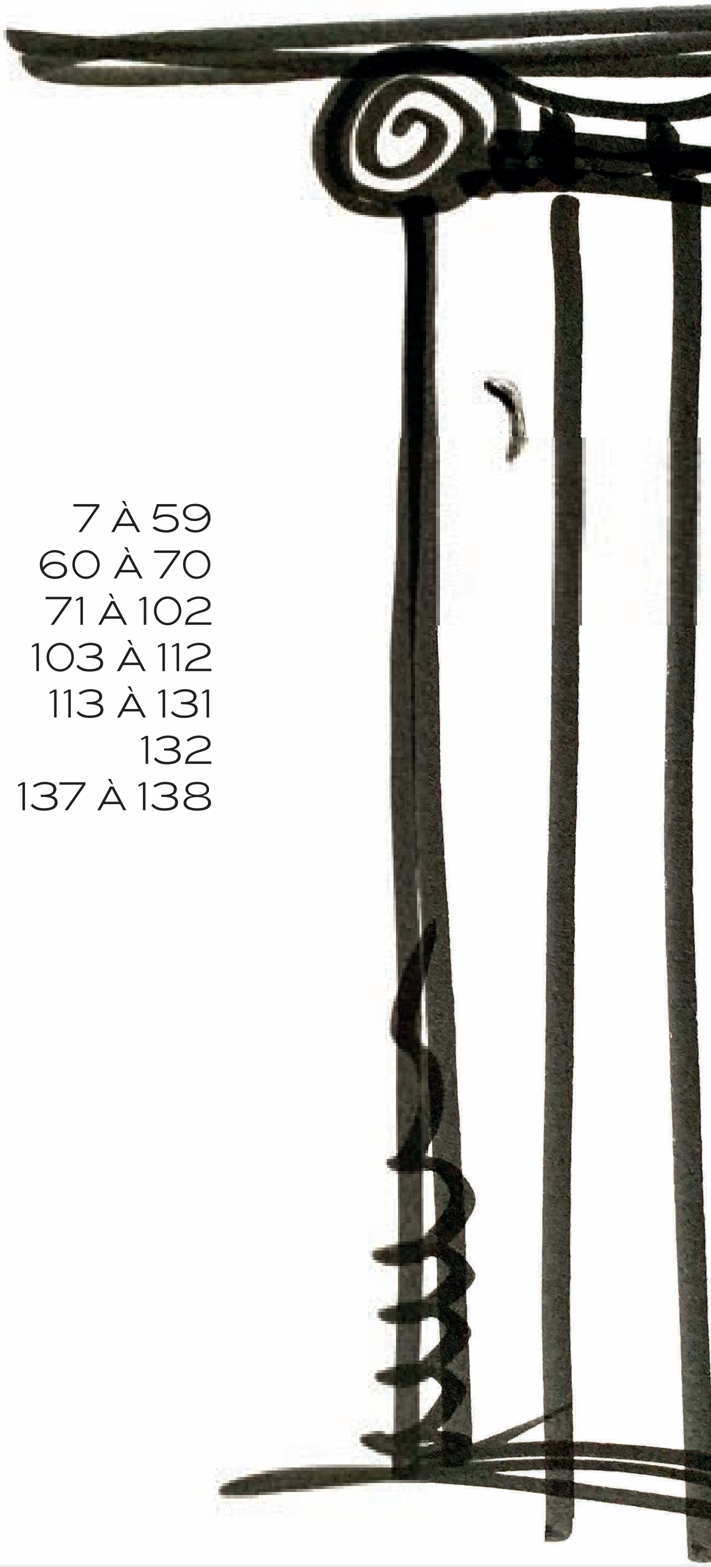
REMERCIEMENTS À
M. OLIVIER PERDU, M. GABRIELE VANGELLI DE CRESCI
M. PIERRE ROUILLARD

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS
& FRANCK BAILLE

WWW.HVMC.COM

SOMMAIRE



ÉGYPTE





| LOT 1
PALETTE À FARD DE POISSON TILAPIA

Schiste vert
L_ 15,5 cm

Egypte, Naqada II-III, (3300-3000 av. J.-C.)

Palette pisciforme les détails sont incisés, la nageoire caudale est rendue par des incisions multiples.
Percement au niveau de la tête.

Les palettes à fard en silhouettes d'animaux apparaissent dans la deuxième moitié de Nagada II et sont fabriquées jusqu'à la fin de la préhistoire.

Pour une typologie similaire voir Paris, Musée du Louvre, inv. MNB289

Provenance :
Collection particulière de Monsieur D. acquis auprès de la Galerie Nefer, Suisse.

AN EGYPTIAN PREDYNASTIC SCHIST PALETTE, LATE NAQADA II-III, c. 3300-3000 B.C.

Estimation : 2 000 / 4 000 euros



| LOT 2
PALETTE À FARD

Schiste vert
H_15,0 cm

Egypte, Naqada II, 3500-3300 av. J.-C.

En forme de pintade.

Provenance :
Collection particulière de Monsieur D. acquis auprès de la Galerie Nefer, Suisse
Ex-collection suisse 1970-1980

AN EGYPTIAN PREDYNASTIC GREEN SCHIST GUINEA FOWL PALETTE.

Estimation : 2 000 / 4 000 euros



| LOT 3

AMULETTE D'HIPPOPOTAME

Ivoire.
Manques au niveau des pattes.
Dim_1,5 x 2,0 cm

Egypte, Naqada I, IVème millénaire av. J.-C.

Représentation stylisée de l'animal.
La tête est marquée par une protubérance au niveau des globes oculaires, un long museau élargi. Les oreilles aussi sont légèrement marquées.
Au niveau du cou, deux plis incisés permettent d'accentuer l'anatomie imposante de l'animal.
Deux incisions triangulaires à l'arrière marquent quant à elles la queue de l'animal et vues de profil, définissent les lignes des pattes postérieures.

Les observations pour la période Naqada mettent en évidence la présence de nombreux objets reprenant des formes d'hippopotames et d'ibex, tels que les manches de cuillers, les pendentifs zoomorphes[1] .
L'interprétation originelle de cette iconographie animalière restent incertaine, cependant de nombreuses vaisselles en ivoire retrouvées dans une tombe à Mostagedda permettent d'y voir une valeur apotropaïque aux qualités protectrices[2].
Cette valeur est aussi présente dans le processus d'offrandes des vivants aux morts.

Pour une typologie similaire voir Petrie Museum, inv. UC16108

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur G.
Ancienne collection de Monsieur M., Paris.

AN EGYPTIAN IVORY HIPPOPOTAMUS AMULET, NAQADA I.

Estimation : 1 000 / 1 500 euros

---

[1] *HORN, M., A Badarian-Naqadian cognitive link? A possible insight on the basis of a hippopotamus-shaped pendant from Egypt, p.49*
[2] *Behrmann 1996: 143; Hendrickx, Depraetere 2004: 815). Hendrickx, Depraetere (2004 : 815)*



| LOT 4
COLLIER

Fritte et grauwacke.
L_2,4 cm

Egypte, période prédynastique pour le pendentif central.

Le pendentif central de forme ovoïdale est perforé dans sa partie supérieure.

Pour des pendentifs similaires voir Petrie Museum[1], UC2537 et UC2538

Provenance :
Paris, collection particulière de Monsieur G., acquis dans les années 90.

AN EGYPTIAN GRAUWACKE PENDANT ON A FAIENCE GLAZED BEADS NECKLACE, PREDYNASTIC PERIOD, 4TH MILL. B.C.

Estimation : 300 / 500 euros

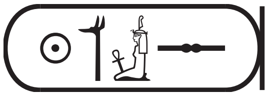
[1] *GARDINER, WIRGHT, Desert Fayum. cf p. 32, sect. 40*

| LOT 6
AMULETTE ROYALE EN FORME D'APPUI-TÊTE

Hématite.
Légère restauration à un des bras de l'appui-tête (cassé-recollé).
Léger manque à la base.
H_ 3,0 cm

Egypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIIème - XXIIIème dynastie

Le pilier de l'appui tête est décoré d'un côté d'une figure de babouin orné d'un disque solaire.
Sur l'autre face est inscrit le cartouche d'User-maât-rê.



L'animal est sculpté en relief tandis-que le cartouche est représenté en creux.

Le babouin d'Hamadryas est reconnaissable par sa longue fourrure lui recouvrant le cou, les épaules et le dos. Il était dédié au dieu Thôt et associé au soleil car les Anciens considéraient que ses cris ardants du matin entraînaient l'apparition du soleil.

Notons aussi que la présence de cette iconographie solaire sur ce type d'amulette - l'appui-tête - permettant le soulèvement de la tête du défunt et symbolise le lever du soleil.

Les appuis-têtes de taille humaine ou sous forme d'amulettes étaient disposés dans les tombes afin d'assurer que la tête du défunt reste bien disposée et alignée avec le reste du corps. Sa fonction magique est expliquée dans le Chapitre 166, chapitre additionnel du Livre des Morts qui tend à la protection de la tête du mort.

Formule pour le chevet[1] :

"Les menout t'éveillent, toi qui étais endormi, N. : ils t'éveillent à l'horizon. Dresse toi! Tu as été proclamé victorieux de ce qui a été tramé contre toi, Ptah a renversé ton ennemi, ayant ordonné d'agir contre celui qui a agi contre toi. Tu es Horus, le fils d'Hathor, l'Incandescent (fils de) l'Incandescente, celui à qui a été redonné (sa) tête après qu'elle eut été tranchée ; ta tête ne te sera plus enlevée en suite, ta tête ne te sera plus enlevée, jamais à jamais."

Le livre qui a été retrouvé au cou du roi Ouser-maât-Rê dans la nécropole[2].

"O WRBG, ô KMMR, ô KRKhM, ô AMGI, et (vous) les WNRF, fondeurs, dit-on, au côté du disque solaire pour leur présenter tout ce qui existe, chargez-vous du Gémissant[3] , tous!..»

Ramsès III ainsi que Ramsès IV utilisaient le nom d'User-maât-Rê comme nom de trône.
La plus ancienne amulette d'appui-tête en fer fut trouvée dans la tombe de Tutankhamon, mais celles produites en hématite semblent être postérieures.

Dans l'ouvrage de BIERS, J., Animals in Ancient Art from the Leo Mildenberg collection Part VI, n°24, cette amulette est décrite comme appartenant aux dynasties libyennes, dont le nom d'User-maât-rê fut utilisé par dix rois différents.

La forme de l'amulette avec ce large pilier rectangulaire est propre au début de la XXIIème dynastie[4] .

Publication :
BIERS, J., A peaceable Kingdom, Animal in Ancient Art from the Leo Mildenberg collection, part VI, 2005

Provenance *:*
Londres, collection privée de Monsieur J.

AN EGYPTIAN HEMATITE ROYAL BURIAL AMULET IN A FORM OF A HEADREST WITH FIGURE OF A BABOON, 22ND-23RD DYNASTY

Estimation : 2 500 / 3 000 euros

[1]BARGUET, P., Le Livre des Morts des Anciens Egyptiens.
[2]Chapitre 166, selon Pleyte. Le texte a été traduit par J. CERNY, dans BIFAO XLI (1942), p.118 sq. La plus ancienne version connue remonte à la XXIème dynastie. Les papyrus qui donnent le texte ont été trouvés sur les momies des prêtres d'Amon, à Thèbes.
[3]i.e. le mort, comme Osiris, que son frère Seth a tué.

[4]BIERS, J., des amulettes similaires ont été retrouvées dans la tome de Sheshonq II, troisième roi de la XXIIème dynastie à Tanis.



| LOT 5
PAIRE D'YEUX

Schiste, cristal de roche et ivoire.
Dim_1,4 x 3,8/1,2 x 3,7 cm

Egypte, Moyen-Empire

Les yeux en forme d'amande, convexes à l'avant sont incrustées de pupille en crystal de roche et concaves à l'arrière.

Pour des types similaires voir Boston Museum of Fine Arts.

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur G.

AN EGYPTIAN PAIR OF EYES IN IVORY AND ROCK CRYSTAL, MIDDLE-KINGDOM.

Estimation : 1 000 / 1 200 euros



6



| LOT 7

JARRE

Terre-cuite et polychromie
H_30,6 cm
Diam_7,8 cm

Nouvel-Empire, XVIIIème dynastie

Vase à panse ovoïde et base discoïdale arrondie. Décor à la panse d'une course d'antilopes et végétations entre trois bandes concentriques de couleur ocre et marron.
Au col, une frise rayonnante de couleur marron.
On retrouve fréquemment ce type d'iconographie dans la vaisselle et la poterie du Nouvel-Empire[1].
Comme ce fragment en faïence conservé au Metropolitan Museum (fig.1).



Fig.1 - Metropolitan Museum, inv. 1926.26.7.954

Provenance :
Collection particulière parisienne des années 1970.

Ce lot est accompagné d'un test de thermoluminescence.

AN EGYPTIAN TERRACOTTA PAINTED JAR, NEW KINGDOM, 18TH DYNASTY

Estimation : 8 000 / 10 000 euros

1 Cf. FRIEDMAN, F., 1998, p.90, n.25



| LOT 8
STATUETTE DE THOT BABOUIN

Faïence siliceuse à glaçure bleue.
Manque la partie supérieure du corps.
Eclat à la faïence au dos.
Restaurations à la glaçure.
H_8,0 cm

Egypte, Nouvel-Empire, XIXème dynastie

Statuette représentant le dieu Thot sous forme de babouin, assis sur une base, les pattes antérieures posées sur les genoux, le sexe apparent.
Sur sa poitrine, il porte un pectoral avec en son centre, l'œil udjat.

Provenance :
Londres, collection particulière.
Ancienne collection belge de Monsieur C.R.
Ancienne collection CR., Belgique.
Ex Cahn Gallery, Suisse 2012.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED FRAGAMENTARY SACRED BABOON, NEW-KINGDOM, 19TH DYNASTY

Estimation : 6 000 / 8 000 euros



| LOT 9
DEUX PERLES

Pâte de verre et faïence
H_ 2,0 cm

Egypte, fin du Nouvel-Empire, XVIIIème dynastie

Perles hémisphériques, l'une à décor de godrons bleu foncé sur fond bleu.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire de 1982.

TWO EGYPTIAN FAIENCE GLAZED AND GLASS BEADS, NEW-KINGDOM, 18TH DYNASTY

Estimation : 400 / 800 euros

| LOT 10
VASE TORPEDO

Pâte de verre bleu
H_ 7,0 cm

Egypte, fin du Nouvel-Empire, circa 1300 av. J.-C.

L'ensemble du vase est de couleur unie turquoise.
La panse est fuselée à terminaison pointue.
Sur l'épaule, deux anses horizontales.

Pour cette typologie voir NICHOLSON, P., 1993, p.48, type a.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire en date de 1982.

AN EGYPTIAN TURQUOISE GLASS FLASK, NEW-KINGDOM, CIRCA 1300 B.C.

Estimation : 3 000 / 6 000 euros

| LOT 11
KRATERISKOS MALQATA

Pâte de verre bleue, blanche et jaune
H_ 10,0 cm

Egypte, Nouvel-Empire, circa 1300 av. J.-C.

Ce krateriskos[1], de couleur turquoise est décoré de bandes blanches et jaunes, sur la lèvre, le col, la panse et le pied.
Sur l'épaule, deux anses horizontales et une base discoïdale plate.
Le contenu de ces petits vases était constitué d'essences d'huiles à base de plantes, ce qui confirme le statut d'objet de luxe de ce type de vaisselle.

Pour un modèle similaire voir Walters Art Museum, inv. 47.32

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire en date de 1982.

AN EGYPTIAN GLASS MALQATA KRATERISKOS, NEW-KINGDOM, CIRCA 1300 B.C.

Estimation : 8 000 / 10 000 euros

---

[1]Voir NICHOLSON, P.T., Egyptian Faience and Glass, 1993



| LOT 12
VASE TORPEDO

Obsidienne.
H_ 8,8 cm

Egypte, Troisième Période Intermédiaire, XXII-XXIIIème dynastie

Amphorisque à panse fuselée et terminaison pointue.
Anses latérales à têtes de canards.
Epaules horizontales, formant un angle droit avec la panse.
Col court et légèrement évasé. Lèvre aplatie.

Un modèle similaire a été vendu chez Christie's New-York, le 10 Juin 2010, sous le numéro 38 à 96 000 USD.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire en date de 1982.

AN EGYPTIAN OBSIDIAN TORPEDO VASE THIRD INTERMEDIATE PERIOD, DYNASTY XXII-XXIII, CIRCA 9TH-8TH CENTURY B.C.

Estimation : 20 000 / 25 000 euros

| LOT 13
VASE

Granit blanc.
H_10,8 cm
Diam_9,1 cm

Egypte, Ancien-Empire

Panse ovoïde légèrement renflée au col et base discoïdale plate.

AN EGYPTIAN WHITE GRANIT VASE, OLD-KINGDOM.

Estimation : 1 200 / 1 400 euros

| LOT 14
VASE BOUTEILLE

Porphyre rouge.
H_12,5 cm
Diam._3,3 cm

Egypte, période ptolémaïque

Panse boule, col court tubulaire et lèvre à rebord plat.
Base discoïdale arrondie.

Provenance :
Collection anglaise particulière des années 1980

AN EGYPTIAN RED PORPHYRY BOTTLE, PTOLEMAIC PERIOD.

Estimation : 3 000 / 6 000 euros

| LOT 15
VASE

Roche métamorphique verte avec inclusions blanches.
H_10,0 cm
Diam_12,2 cm

Egypte, Ancien-Empire

Panse ovoïde légèrement renflée au col et base discoïdale plate.

AN EGYPTIAN GREEN AND WHITE STONE VASE, OLD-KINGDOM

Estimation : 1 200 / 1 400 euros



| LOT 16
VASE



Albâtre rubané.
Rebouchage au col.
H_10,6 cm
Diam_14,7 cm

Egypte, Basse-Epoque

Panse tronconique etr base discoïdale plate.

AN EGYPTIAN ALABASTER VASE, LATE PERIOD.

Estimation : 800 / 1 200 euros

| LOT 17
PLAT



Roche métamorphique verte à inclusions blanches.

H_ 4,9 cm
Diam_17,8 cm

Egypte, Nouvel-Empire

Coupe évasée à panse tronconique et base discoïdale plate. Lèvres arrondies.

Provenance :
Paris, collection privée acquis dans les années 90.

AN EGYPTIAN GREEN STONE PLATE, NEW-KINGDOM

Estimation : 1 000 / 1 500 euros



| LOT 18

LARGE COUPE

Granit noir et rose.
H_9,9 cm
Diam_28,7 cm

Egypte, Moyen-Empire

Coupe évasée à panse tronconique et base discoïdale plate.

Provenance :
Collection particulière suisse entre 1960 et 1985.

AN EGYPTIAN GRANODIORITE LARGE CUP, MIDDLE-KINGDOM.

Estimation : 2 800 / 3000 euros



| LOT 19

PLAQUE AVEC THOT ET MAÂT

Stéatite serpentine
Dim_ 3,0 x 4,5 cm

Égypte, Nouvel-Empire, XIXème dynastie

Plaque rectangulaire décorée en creux du dieu Thot sous sa forme animale d'ibis, et de la divinité Maât lui faisant face et représentée assise tenant la croix ankh sur ses genoux.
La connexion entre le dieu de la sagesse et des scribes et la déesse de l'ordre cosmique est proche de celle du couple divin. Tous deux servent le dieu soleil, Rê.
Ainsi l'union de Rê et de Maât est possible par l'entremise de Thot qui lui en fait offrande :
« apporte la Maât à Rê chaque jour,
Afin que le foie de Rê fleurisse par Maât chaque jour,
Quand il s'unit à la Grande Offrande[1] *»*
Cette représentation peut aussi faire référence aux chapitres 30 et 125 du Livre des Morts sous le Nouvel-Empire. Le Chapitre 125 dit « déclaration d'innocence » contient de longues listes de péchés que l'on affirme ne pas avoir commis[2]. Dans cet épisode, Thot fait figure de scribe et note le jugement du défunt. Le défunt quant à lui doit réciter la « confession négative »[3]. »
Ce type de représentation composite apparaît au Nouvel-Empire et se propagera à la Basse-Epoque et durant la période ptolémaïque (fig. 1 et fig.2). La figure de Thot y est souvent reproduite faisant face au défunt.
Ces plaques étaient produites afin de montrer sa dévotion au dieu.



Fig. 1- Hanovre, Kestner Museum, no. 1957,83

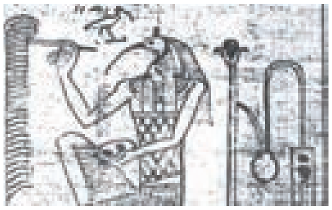


Fig. 2 - Papyrus of Taukherit, XXIème dynastie

Provenance :
Collection particulière de Monsieur D. acquis auprès de la Galerie Nefer, Suisse 1970-1980

AN EGYPTIAN SERPENTINE STEATITE PLAQUE WITH THOT AND MAAT, NEW-KINGDOM 19TH DYNASTY.

Estimation : 2 000 / 4 000 euros

[1] *CT III, 6-7 = pBerlin 3057, XIII, 34*
[2] *ASSMANN, J., Mâat, 2010, p. 74*
[3] *Négation de tous les crimes susceptibles d'être accomplis par l'homme.*



FACE A



FACE B

| LOT 20

PLAQUE PECTORAL

Faïence siliceuse à glaçure bleue.
Restaurations.
Dim_ 13,0 x 14,2 cm

Egypte, Nouvel-Empire, XIXème dynastie

Sur la face principale, sous la corniche, figure une cavité ovale où était inséré un scarabée.
Au-dessous, est représentée la barque solaire sur laquelle le scarabée[1] voyageait. On distingue à chaque extrémité de la barque deux divinités assises— à droite, Isis et probablement à gauche sa sœur, Nephtys. Les deux déesses sont en adoration devant le dieu Khepri et assistent à sa naissance.

Sur l'autre face, sont représentés Anubis, Osiris coiffé de la couronne atef et tient le sceptre ouas, et Horus coiffé de la double couronne, témoins supplémentaires de la dimension funéraire de l'objet. Au-dessus de chacun, leur nom inscrit en hiéroglyphes.

Parmi les productions funéraires et notamment des objets de protections magiques — les plaques pectorales, ne sont pas les plus nombreuses.
Leur usage est attesté au Nouvel-Empire, et prennent la forme de naos ou de façade de temple, décoré sur une face principale et parfois sur les deux, comme c'est le cas dans cet exemplaire.
Ces plaques étaient portées sur le pectoral au niveau du cœur.
La fonction du pectoral dans le rituel funéraire est décrite notamment dans le Chapitre 26 du Livre des Morts[2], sur la vignette comme celle du papyrus d'Ani[3] (fig.1).



Fig.1

Publication :
BRESCIANI, E., Dall'Egitto del Nuovo Regno un pettorale di fayence inedito, Numismatica e Antichità classiche, Vol. XXXIV, 2005, p. 11

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée entre 1960 et 1990.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED PECTORAL PLAQUE, NEW-KINGDOM, 19TH DYNASTY.

Estimation : 1 500 / 3 000 euros

1.Le scarabée est ici symbole de renaissance solaire et remplace le cœur du défunt.
2.« Formule pour rendre son cœur à N. dans l'empire des morts ». Et aussi dans le Chapitre 30B « Formule pour empêcher que le cœur de N. ne s'oppose à lui dans l'empire des morts » voir Budge I, p. 95-97
3.British Museum, inv. EA10470



21 22 23 24

| LOT 21
OUSHEBTI

Faïence siliceuse à glaçure bleue.
H_10 cm

Egypte, XXIème dynastie, 2ème cachette de Deir-el-Bahari

- Perruque tripartite striée
- Il tient la houe dans sa main gauche
- Texte hiéroglyphique
- Panier à grains

Provenance :
Paris, collection particulière de Monsieur G.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED USHABTI, 21ST DYNASTY, 2ND HIDEOUT OF DEIR EL BAHARI

Estimation : 1 500 / 1 800 euros

| LOT 22
OUSHEBTI DE CONTRE-MAÎTRE

Faïence siliceuse à glaçure bleue.
H_ 8,5 cm

Egypte, XXIème dynastie

- Perruque tripartite noire
- Bras gauche le long du corps
- Bras droit sur la poitrine, tient un instrument aratoire
- Pagne avec colonne hiéroglyphique
- Dans le dos, une houe et signes hiéroglyphiques.

Provenance :
Paris, collection particulière de Monsieur G. acquis dans les années 90.
Ex-collection USA, New-Jersey.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED USHABTI, 21ST DYNASTY

Estimation : 400 / 600 euros

| LOT 23
OUSHEBTI

Faïence siliceuse à glaçure turquoise.
H_ 13,5 cm

Egypte, XXIème dynastie

- Perruque tripartite noire
- Collier ousekh à plusieurs rangs
- Mains croisées tenant deux houes
- Colonne inscrite de hiéroglyphes
- Panier à grains dans le dos.

Provenance :
Paris, collection particulière de Monsieur G.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED USHABTI, 21ST DYNASTY

Estimation : 1 800 / 2 000 euros

| LOT 24
OUSHEBTI

Faïence siliceuse à glaçure bleue.
Cassé recollé au milieu.
H_14,0 cm

Egypte, XXVème dynastie

- Perruque tripartite
- Barbe postiche
- Mains croisées tenant les houes
- Corps inscrit de 6 registres hiérogly-phiques.
- Panier à grain à l'arrière de l'épaule gauche
- Colonne dorsale anépigraphe.

Provenance :
Vieille étiquette de collection «Succession Kahn référence 90318/TIE»

AN EGYTIAN FAIENCE GLAZED USHABTI, 25TH DYNASTY

Estimation : 500 / 600 euros



| LOT 25

DEUX OUSHABTIS AU NOM DE PSAMMETIQUE-NEB-PEHETY FILS DE OUAHIBRÊ

Faïence à glaçure siliceuse verte.
Intact.
H_ 11,0 cm

Egypte, XXVIème dynastie

- Gaine momiforme
- Perruque tripartite
- Barbe postiche
- Mains croisées tenant les instruments aratoires.
- Panier à grains dans le dos, sur l'épaule gauche.

Les deux portent des colonnes dorsales inscrites de hiéroglyphes.

Provenance :
Monaco, collection privée de Madame V. , collection constituée dans les années 60 à 80.

TWO EGYPTIAN FAIENCE GLAZED USHABTI, 26TH DYNASTY.

Estimation : 1 000 / 1 500 euros

| LOT 26

DEUX OUSHABTIS

Faïence à glaçure siliceuse bleu-vert.
Intact.
H_ 9,0 et 7,0 cm

Egypte, XXXème dynastie

- Gaine momiforme
- Perruque tripartite, dont l'une striée
- Barbe postiche tressée
- Mains croisées tenant les instruments aratoires
- Colonne dorsale anépigraphe
- A gauche, colonne verticale inscrite de hiéroglyphes, au nom de Padiaset.
- A droite, un registre horizontal inscrit, et une colonne verticale.

Provenance :
Monaco, collection privée de Madame V., collection constituée dans les années 60 à 90.

TWO EGYPTIAN FAIENCE GLAZED USHABTI, 30TH DYNASTY.

Estimation : 1 000/ 1 500 euros



| LOT 27
AMULETTE DE PATÈQUE SUR CROCODILES

Faïence siliceuse à glaçure bleue.
Belle conservation.
H_ 7,0 cm

Egypte, XXVIème – XXXème dynastie.

La divinité est présentée nue de manière frontale, les pieds reposants sur deux crocodiles, eux-mêmes posés sur une plinthe.
Il tient un serpent dans chacune de ses mains. Sur sa tête est posé un scarabée (percé dans le sens de la longueur). Sur chaque épaule, un faucon juché. De chaque côté une divinité, au vu des attributs il s'agit d'Isis et de Nephtys.
Plusieurs détails anatomiques de l'ensemble sont peints en noir (les pattes du scarabée, les yeux et les sourcils du Ptah, les yeux des crocodiles, des faucons.)
A l'arrière, trou de suspension, et sur le pilier dorsal, en creux est incisé une divinité (Isis ou Hathor).

Le terme Patèque vient du grec pataikos employé par Hérodote pour décrire les représentations du dieu Ptah sous forme de nain[1].
Parfois même appelé, Ptah-Patèque ou Ptah-Pataikos afin de distinguer les différentes représentations du dieu.
La symbolique du nain comme protecteur des mauvaises morsures, des serpents remonte au Moyen-Empire.
Ils sont alors représentés comme dans cette amulette, posés sur des crocodiles et retenant les serpents de leurs mains puissantes, deux faucons sur les épaules ainsi que les déesses Isis et Nephtys de chaque côté.
Le motif à l'arrière incisé d'une divinité ailée est témoignage supplémentaire de la caractéristique apotropaïque de l'amulette.
Enfin, le scarabée disposé sur la tête du pataikos est un lien direct avec le dieu solaire dans sa forme régénératrice.

Publication :
BRESCIANI, E., Una statuina amuletica di pateco sui coccodrilli in faïence, Studi di egittologia e di papirologia, ed. F. Serra, Pisa – Roma, Vol. 1, 2004.

Provenance :
Monaco, collection privée de Madame V., collection constituée dans les années 60 à 90.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED AMULET OF PATAIKOS, LATE PERIOD.

Estimation : 1 000 / 2 000 euros

---

[1] *DASEN, V., Dwarves in Ancient Egypt and Greece (Oxford 1993), Chapter 7 Ptah-Pataikos*
[2] *VON ZABERN, P., Objects for Eternity, p. 220*



| LOT 28
TROIS VASES

Faïence siliceuse à glaçure bleu clair.
H_ 4,7 à 5,6 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C.)

- Petite jarre à panse oblongue décorée d'un œil oudjat en relief. Anse latérale.
- vase à kohol à panse globulaire et pied sur base discoïdale plate. De la lèvre à la base, un babouin accroché.
- Petite jarre à panse oblongue et base discoïdale plate. Décor sur la partie centrale d'une tête de Bès.

Provenance :
Monaco, collection privée de Madame V., collection constituée dans les années 60 à 90.

THREE EGYPTIAN FAIENCE GLAZED VASES, PTOLEMAIC PERIOD.

Estimation : 2 000 / 4 000 euros

| LOT 29
LOT COMPOSÉ D'AMULETTES

Faïence siliceuse à glaçure bleue, verte et marron.
H_ 1,6 à 5,7 cm

Egypte, Basse-Epoque, (664-332 av. J.-C.)

De gauche à droite :

- Hybride apotropaïque : corps de nain, des ailes de faucon et une tête de mouton avec les cornes incurvées[1], sur la tête, le disque lunaire.
- Un pataikos debout, nu sur une base.
- Un pataikos debout, nu, sur une base. Il tient un serpent dans chaque main. Un scarabée sur la tête.
- Une petite amulette de Bès stylisée.
- Une petite amulette de pataikos.
- Hybride apotropaïque avec disque lunaire et uraeus.

Publication :
BRESCIANI, E., Un petit groupe d'amulettes et d'objets relatés, Centre d'archéologie Méditerranéenne de l'Académie polonaise des sciences, Etudes et Travaux, XXI 2007, p.23

Provenance :
Monaco, collection privée de Madame V., collection constituée dans les années 60 à 90.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED GROUP OF AMULET OF PATAIKOS AND BES, LATE PERIOD.

Estimation : 800 / 1 200 euros

---

1. *Représente le soleil dans son cycle inférieur.*

30 31 32



| LOT 30
LOT DE TROIS AMULETTES

Faïence siliceuse à glaçure bleu-vert
H_ 2,3 à 2,5 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C.)

- Une gazelle
- Un lion
- Le dieu Thot babouin protégé par un bélier.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED GROUP OF AMULETS WITH GAZELLE, LION AND BABOUIN UNDER RAM, PTOLEMAIC PERIOD.

Estimation : 400 / 800 euros

| LOT 31
LOT DE TROIS AMULETTES

Faïence siliceuse à glaçure bleu-vert
H_ 2,7 à 3,5 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C.)

- Hybride à corps de nain, tête de bélier retournée et ailes de faucon.
- Dieu Shu
- Déesse Sekhmet à tête de lionne assise sur son trône.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED GROUP OF AMULETS WITH HYBRID, SHU GOD, SEKHMET, PTOLEMAIC PERIOD.

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 32
LOT DE CINQ AMULETTES

Faïence siliceuse à glaçure bleu-vert
H_ 2,5 à 4,2 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C.)

- Chatte à tête humaine avec coiffure «nubienne»[1]. Anneau de suspension à l'arrière[2]
- Trois amulettes en forme de bouchon de vases canopes.
- Un Thot babouin avec disque lunaire.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED GROUP OF AMULETS WITH HUMANOID CAT, CANOPIC VASE TOPS, THOT BABOON, PTOLEMAIC PERIOD.

Estimation : 600 / 800 euros

[1]BULTE, J., Talismans égyptiens d'heureuse maternité en faïence, 1991, pp.94, 105
[2]Cette amulette est publiée dans BRESCIANI, E., 2007, p.24 section III



| LOT 33
AMULETTE DE LA DOUBLE ÂME

Faïence à glaçure siliceuse bleu-vert.
Manque à la base.
Dim_ 4,0 x 2,5 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C.)

La figure ici représente les deux oiseaux à têtes humaines — les ba, parés de perruques tripartites. Les traits du visage sont marqués.
Les pieds sont perdus avec la partie inférieure des ailes et des queues.

Extrait du Chapitre XVII du Livre des Morts « Je suis Celui dont les Deux-Âmes résident dans ses deux Poussins ! … Celui dont les Deux-Âmes résident dans les Deux-Poussins, c'est l'âme de Ra et c'est l'âme d'Osiris, c'est l'âme de celui qui est Chou et l'âme de celui qui est Tefnout. C'est Celui-aux-deux-Âmes de ceux qui sont à Mendes ».

La signification magique protective de l'amulette de la Double Âme est à reconnaître dans le pouvoir qu'obtient l'union des dieux Osiris et Ra, qui pendant la nuit se rencontrent et s'unissent, et donnent la garantie de la renaissance et de la régénération du mort.

Pour une typologie similaire voir :
Oriental Institute Museum, inv. 9854
Florence, Musée égyptien, inv. 11964

Publication :
BRESCIANI, E., Une amulette de la Double Âme, Another mouthful of dust : egyptological studies in honour of Geoffrey Thorndike Martin, Leuven, 2016, pp. 77-79

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED AMULET OF DOUBLE-SOUL, BA, LATE PERIOD.

Estimation : 1 500 / 3 000 euros

1. BARGUET, P., Le Livre des Morts des anciens égyptiens, 1967
2. Voir aussi le Chapitre 151 (additionnel) pour le ba du mort qui adore Ra à l'aube et à son coucher (Osiris)

| LOT 34
AMULETTE DE THÔT

Faïence à glaçure turquoise.
Partie inférieure manquante.
Dim_ 7,0 x 3,0 cm

Egypte, Nouvel-Empire – Troisième Période Intermédiaire

Le dieu est ici représenté avec une tête d'ibis et un corps humain.
Dans ses mains, il tient l'œil d'Horus — l'udjat, faisant référence à la récupération de l'œil divin arraché par Seth et restitué par le dieu lunaire garant de la renaissance solaire.
Cette amulette fait référence à la 4ème Heure de l'Amdouat[1] , où Thot offre l'udjat à Horus en présence d'Osiris, illustre bien l'importance de l'œil sacré dans la transmission du pouvoir[2].



Salle du Sarcophage de la tombe de Thoutmosis III (1479-1425 av. J.-C.)

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED AMULET OF THOT, NEW-KINGDOM.

Estimation : 800 / 1 200 euros

1. BROZE, M., Les aventures d'Horus et Seth dans le Papyrus Chester Beatty I : mythe et , Orientalia Lovaniensia Analecta, 1996, p. 233
2. HORNUNG, E., Das Amduat. Die Schrift des Verborgenes Raumes, 1963, Teil I (Vierte Stunde).



| LOT 35

AMULETTE DE RÉNÉNUT

Faïence à glaçure siliceuse verte et noire.
Manque la tête de l'enfant. Manque à la base.
H_ 5,6 cm

Egypte, Basse-Epoque, (664 - 332 av. J.-C.)

Représentée assise sur un trône dans sa forme nourricière.
Cette déesse de la moisson, à tête de serpent royal tient sur ses genoux le petit dieu Nepri (le grain), mais aussi le pharaon enfant[1] comme l'atteste ses représentations sur les reliefs et les peintures[2].
Sa représentation sous forme tridimensionnelle est beaucoup plus rare.

Cette amulette montre ici la déesse anguicéphale avec l'enfant sur ses genoux.
La main droite posée sur la poitrine, elle est coiffée de la perruque tripartite striée et d'une couronne d'uraei.
A l'arrière, le pilier dorsal, texte hiéroglyphique :

Texte : ink ir sḫa, ꜣḫ-i n pr-f mn
Traduction : C'est moi qui crée la campagne, je suis utile quand elle sort, également.

Le modèle iconographique rappelle celui de l'Isis lactans avec Horus enfant sur les genoux.

Publication :
BRESCIANI, E., Un petit groupe d'amulettes et d'objets relatés, Etudes et Travaux XXI, Centre d'Archéologie Méditerranéenne de l'Académie polonaise des Sciences, 2007, p. 22.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., acquis dans les années 90.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED AMULET OF RENENUT, LATE PERIOD.

Estimation : 1 000 / 1 500 euros

| LOT 36

AMULETTE DE RÉNÉNUT

Faïence à glaçure siliceuse bleue et noire.
Excellente état de conservation.
H_ 5,5 cm

Egypte, Basse-Epoque, (664 - 332 av. J.-C.)

Cette amulette montre ici la déesse de la moisson anguicéphale portant l'enfant sur ses genoux.
La main droite posée sur la poitrine, elle est coiffée de la perruque tripartite striée et d'une couronne d'uraei.
A l'arrière, le pilier dorsal est inscrit d'une colonne de texte hiéroglyphique.

Le modèle iconographique rappelle celui de l'Isis lactans avec Horus enfant sur les genoux.

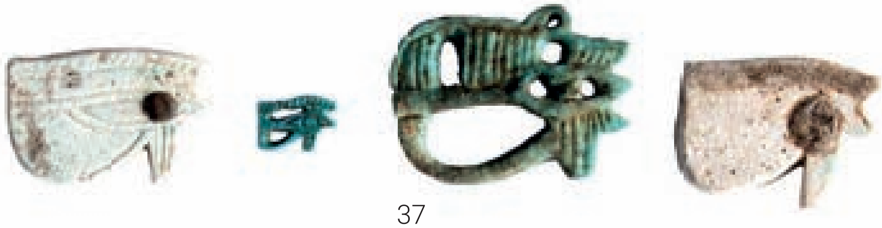
Publication :
BRESCIANI, E., Un petit groupe d'amulettes et d'objets relatés, Etudes et Travaux XXI, Centre d'Archéologie Méditerranéenne de l'Académie polonaise des Sciences, 2007, p. 22.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., acquis dans les années 90.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED AMULET OF RENENUT, LATE PERIOD.

Estimation : 1 500 / 3 000 euros

[1] *Renenut allaitant Amenhotep III, dans la tombe thébaine de Khaemhat (TT57)*
[2] *Par exemple à Philae*



37



38



39

| LOT 37
LOT D'UDJAT

Faïence siliceuse à glaçure bleue et blanche.
H_ 0,6 à 2,2 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C.)

Quatre yeux udjat.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED GROUP OF 4 UDJAT EYES, PTOLEMAIC PERIOD.

Estimation : 400 / 600 euros

| LOT 38
LOT D'AMULETTES

Faïence siliceuse à glaçure bleue, pierre et turquoise
H_ 1,0 à 4,8 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C.)

- Deux piliers djed
- Un contre-poids de collier
- Un niveau
- Animal

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED GROUP OF AMULETS WITH 2 DJED, A NECKLACE COUNTER-WEIGHT, A LEVEL, ANIMAL, PTOLEMAIC PERIOD.

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 39
LOT D'AMULETTES

Faïence siliceuse à glaçure bleue
H_ 1,1 à 2,5 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C.)

- Table d'offrande
- plaquette gravé d'une chatte tenant la plume d'autruche. Dans le champ le signe «j»
- amulette scaraboïde
- deux grenouilles

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED GROUP OF AMULETS WITH OFFERING TABLE, A PLAQUE, SCARAB, 2 FROGS, PTOLEMAIC PERIOD.

Estimation : 150 / 300 euros



| LOT 40
AMULETTE TÊTE DE BASTET

Faïence siliceuse à glaçure bleue.
Excellent état de conservation.
H_ 2,5 cm

Egypte, Basse-Epoque - période ptolémaïque

De très belle facture, la divinité est représentée sous sa forme de chat. Les traits félins sont parfaitement rendus.
Les détails (yeux, oreilles, nez) sont très finement sculptés.
Le sommet du crâne présente un orifice, perçant de part en part dans l'axe vertical la tête.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED HEAD OF BASTET, LATE TO PTOLEMAIC PERIOD.

Estimation : 1 500 / 3 000 euros







| LOT 41

AMULETTE DU DIEU KHNOUM

Faïence siliceuse à glaçure bleue
Manques à la base
Manques à la glaçure.
H_ 6 cm

Egypte, période Ptolémaïque, (332 av J.-C.)

Le dieu à tête de bélier est figuré agenouillé tenant un naos dans ses mains.
Pilier dorsal, anépigraphe.
Tenon de suspension à l'arrière de la tête.

Provenance :
Londres, collection privée.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED FIGURE OF KHNOUM HOLDING A NAOS, PTOLEMAIC PERIOD.

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 42

DEUX AMULETTES

Faïence siliceuse à glaçure bleue et bronze.
H_ 3,0 et 4,0 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C.)

- Thouéris tenant un sceptre
- Horus faucon

Provenance :
Sud de la France, collection privée.

AN EGYPTIAN GROUP OF BRONZE AND FAIENCE GLAZED AMULETS WITH TAIOURET AND HORUS, PTOLEMAIC PERIOD.

Estimation : 400 / 800 euros

| LOT 43

DEUX AMULETTES

Faïence siliceuse à glaçure bleue
H_ 0,8 à 2,8 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C.)

- Crocodile
- Hippopotame

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED GROUP OF AMULETS WITH A CROCODILE AND AN HIPPOPOTAMUS, PTOLEMAIC PERIOD.

Estimation : 150 / 300 euros





| LOT 44

RARE PLAQUE POUR CÉLÉBRER LE HEB SED

Faïence glaçurée
Manque sur l'une des faces.
Dim_3,5 x 5,0 cm

Egypte, Basse-Epoque, VIIème - VIème siècle av. J.-C.

Plaque de forme rectangulaire, commémorative de la fête du Sed[1] ou hed-sed.
Sur une face : Série de trois Bès debout et nus.
Sur l'autre face : Double représentation du Pharaon. A gauche, il porte la couronne de Basse-Egypte, à droite la couronne de Haute-Egypte, Hedjet.
Dans le champ, cartouche au nom de Menkheperrê (Thoutmosis III)[2].
De chaque côté, le dieu Horus faucon, transmets les millions d'années au pharaon.
Au-dessus, le disque solaire ailé.

Pour une représentation voir l' évocation du double couronnement lors de la fête-Sed de Sésostris III. Les années de règnes (palmes) sont données par les enseignes d'Horus et Seth - XIIème dynastie .

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED HEB-SED PLAQUE, LATE PERIOD.

Estimation : 2 000 / 4 000 euros



Fig.1- Bloc sculpté découvert à Médamoud.

[1] *Cérémonie royale de jubilé pour commémorer la 30ème année de règne de pharaon*
[2] *L'emprunt de cartouches royaux de pharaons du Nouvel-Empire est fréquent durant les périodes de la Basse-Epoque et de la période ptolémaïque.*

| LOT 45
ÉLÉMENT DE PARURE DE MOMIE

Perles sphériques de faïence glaçurée de couleur jaune, bleue, noire, rouge ocre.
Dim_ 10,2 x 13,2 cm

Egypte, Basse-Epoque, XXVème dynastie

Figure un masque de momie.
Cet élément de parure était disposé au-dessus de la résille de perles disposée sur la momie afin de représenter le visage du défunt.

Pour un modèle similaire voir Musée National de Copenhague, inv. 1038-1039.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED MUMMY BEADS PECTORAL, LATE PERIOD.

Estimation : 800 / 1 200 euros

| LOT 46
BASE DE FIGURINE

Bronze à patine vert foncé.
Manque la partie haute de la statuette.
H_ 3,3 cm

Egypte, XXIème - XXIIème dynastie.

Figure le bas du corps d'une divinité dans sa gaine momiforme, probablement Osiris.
A ses pieds, deux uraei.
Reposant sur une base sous laquelle est inscrite une formule en hiéroglyphes.
A l'arrière la bélière de suspension laisse penser qu'il s'agissait d'une insigne de prêtre portée.

Texte : di-ʿnḫ mery rʿ…sȝ-wn-imn di=j ʿnḫ...
Traduction : « Celui dispense la vie Méry-rê, fils de Ounamon[1], je donne la vie éternellement »

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN EGYPTIAN BRONZE FRAGMENT OF VOTIVE FIGURINE DEPICTING OSIRIS, 21st – 22nd DYNASTY.

Estimation : 300 / 500 euros

[1]On retrouve ce nom dans le papyrus égyptien dit « rapport d'Ounamon » , conservé au Musée Pouchkine, « Papyrus hiératique tardif Pouchkine numéro 120 »

| LOT 47
FRAGMENT DE VASE AU NOM DU FILS DE PADINEITH

Faïence bleue
Dim_ 6,5 x 5,5 cm

Egypte, Basse-Epoque, (664 – 332 av. J.-C.)

Ex-voto inscrit deux colonnes hiéroglyphiques.

Texte : Wsir ḥpy di-ʿnḫ … sȝ- p-di-nt
Traduction : Osiris Hapi, doués de vie … fils de Padineith

Cet ex-voto est consacré à Osiris-Hapi en faveur d'un personnage, dit fils de Padineith.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN EGYPTIAN EX-VOTO FAIENCE FRAGMENT WITH THE NAME OF THE SON OF PADINEITH, LATE PERIOD.

Estimation : 300 / 500 euros

| LOT 48
FRAGMENT DE VERROU DE PORTE

Bronze. Oxydations de cuprite et d'azurite
L_ 12,5 cm

Egypte, Basse-Epoque, (664 – 332 av. J.-C.)

Texte : t-s-swn-nw- sḫntw-s-ʿbȝ-dn=f- mȝʿ-ḫrw-…- nṯr
Traduction : «... deux piliers, il a dressé une grande porte...»

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN EGYPTIAN BRONZE FRAGMENT OF LOCK DOOR, LATE PERIOD.

Estimation : 200 / 400 euros



LOT 45



LOT 46



LOT 47



LOT 48



| LOT 49
TÊTE DE PRÊTRE

Diorite. Usure de surface.
Arête du nez endommagée.
Vieille étiquette de collection sous la base en cire « n 2..403 ALT»
H_ 7,0 cm

Egypte, Basse-Epoque, (664 - 332 av. J.-C.)

La tête ronde, le crâne rasé et couverte d'une calotte.
Les oreilles dégagées et larges sont sculptées de manières naturalistes.
Les yeux en amandes, étirés aux extrémités extérieures.
Les arcades sourcilières légèrement marquées, les sourcils sont eux-aussi légèrement étirés vers l'extérieur.
La bouche esquisse un sourire, marqué par les commissures des lèvres.
A l'arrière, au niveau de la nuque, colonne dorsale.

Provenance :
Paris, collection particulière.
Ancienne collection de N.R (dont les initiales figurent sur une étiquette sous la base de la tête.)

AN EGYPTIAN DIORITE HEAD OF A PRIEST, LATE PERIOD.

Estimation : 4 000 / 6 000 euros



| LOT 50
RARE TÊTE DE PRÊTRE MINIATURE

Cornaline. Restauration au nez.
Léger éclat à la base du cou.
Egrenures au niveau de la perforation du crâne.
H_ 2,8 cm

Egypte, Basse-Epoque, (664 – 332 av. J.-C.)

Tête miniature sculptée et percée de part et d'autre, de la partie sommitale du crâne à la base du cou, comme un pendentif.
Le crâne rasé, les oreilles larges et percées au niveau des lobes, les yeux, les sourcils et la bouche sont finement incisées.
L'anatomie de la tête rappelle les têtes de prêtres de la Basse-Epoque, le nez aquilin (supposé d'après la restauration), la bouche charnue imite les facies plus typés du Sud de l'Egypte.

La taille ainsi que le choix de la pierre indiquent un travail de qualité et de préciosité destinée à la confection d'une riche parure.

Provenance :
Londres, collection particulière de Monsieur J. acquis dans les années 80.

AN EGYPTIAN CARNELIAN MINIATURE HEAD OF A PRIEST, LATE PERIOD.

Estimation : 8 000 / 12 000 euros



| LOT 51

RARE TÊTE MASCULINE

Porphyre rouge.
Usures de surface.
Manque au nez et à la partie arrière gauche du crâne.
H_ 15 cm

Egypte, Basse-Epoque, (664 – 332 av. J.-C.)

L'homme possède un visage jeune, imberbe, le crâne rasé, dominé par de grands yeux profondément excavés.
Les sourcils aussi sont creusés.
La forme des yeux en amande est légèrement étirée vers l'extérieur, ainsi que la ligne des sourcils.
La craniotomie particulière, avec une élongation de la boîte crânienne rappelle les représentations amarniennes, cependant on retrouve aussi à la Basse-Epoque des anatomies similaires comme c'est le cas pour ce groupe de prisonniers en calcaire conservé aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles (fig.1).

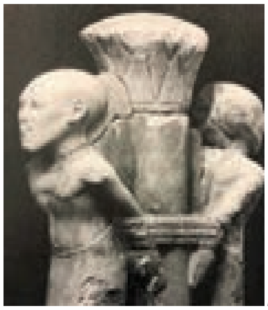


Fig.1- Prisonniers ligotés à une colonne, Basse-Epoque

D'après les caractéristiques anatomiques de cette tête, il pourrait s'agir d'un prêtre ou d'un haut membre du clergé.
L'usage du porphyre permet d'insister sur l'importance de cette représentation.

Le terme porphyroys en grec, signifie pourpre.
La signification de cette couleur dans l'Antiquité est attestée dans plusieurs cultures comme symbole de prestige et de suprématie associée ainsi au pouvoir civil et religieux.
La reconnaissance de cette couleur dans le monde oriental s'étend au luxueux vêtements de la cour du roi Salomon[1], ou celle de Xerxès Ier[2] et se propage dans l'empire hellénistique d'Alexandre le Grand. Ce privilège dans le contexte hellénique, se transforme peu à peu en signe d'opulence matérielle comme l'atteste plusieurs récits[3].
Cependant la seule civilisation méditerranéenne qui demeure immunisée à cette expansion symbolique de la couleur pourpre est celle des Pharaons d'Egypte et bien qu'ils possèdent un des plus vastes registres symboliques d'expression du pouvoir et de la puissance, l'usage de cette couleur pour le processus de représentation ou de qualification du pouvoir divin n'est pas adopté.
Facteur étrange d'autant que les carrières de porphyre rouge sont localisées dans le désert oriental égyptien, entre le Nil et la Mer Rouge. Dans les temps anciens, cette zone (entre Louxor et la Mer Rouge) était appellée Thebaid, et correspondait à la superficie d'exploitation des carrières antiques depuis l'époque Prédynastique.

La rareté de cet objet réside ainsi dans l'usage épisodique de ce marbre dans la sculpture égyptienne.
Peu d'objets égyptiens fabriqués dans cette pierre[4] :
Un sphinx de Thutmosis III datant du Nouvel-Empire
Une tête masculine de la XXVIème dynastie
Quelques exemplaires de vaisselles

Publication :
DEL BUFALO, D., Porphyry, H.1, p. 84

Provenance :
Collection particulière de Monsieur. D, acquis en 2011, Christie's Paris.
Ancienne collection Pierre, Claude Vérité, acquis dans les années 30.

Une note d'archive de Jeanine Vérité accompagne cette tête (fig.2).



Fig.2- Archive Vérité

AN EGYPTIAN RED PORPHYRY HEAD OF A MAN, LATE PERIOD.

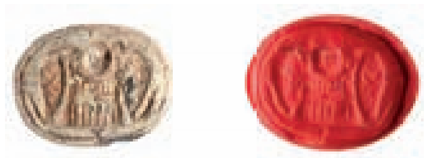
Estimation : 20 000 / 30 000 euros

[1]*Chants de Salomon 3 :10 ; 7 :5*
[2]*ATHENAEUS OF NAUCRATIS, The Deipnosophists, XII, 514c-d*
[3]*Chrysippus, ATHENAEUS OF NAUCRATIS, The Deipnosophists, IV. 159 e, ou Tarsus, IBID, V, 215 d-c*
[4]*Que les égyptiens appellaient Jbthy (pierre d'Ibehet, pierre de Nubie)*





52



52



52



53



54



55



56

| LOT 52
LOT COMPOSÉ D'AMULETTES

Faïence glaçurée
L_ 1,5 à 2,6 cm

Egypte, Basse-Epoque, (664 - 332 av. J.-C.)

- amulette scaraboïde avec deux udjat gravés, sur le plat figure Horus et Seth
- un scarabée gravé de deux uraei faisant au disque solaire
- un scarabée gravé au revers de 3 colonnes hiéroglyphiques

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN EGYPTIAN FAIENCE GLAZED COMPOSED OF AMULETS, LATE PERIOD.

Estimation : 200 / 400 euros

| LOT 53
SCARABÉE

Obsidienne
H_ 2,0 cm

Phénicie, VI ème siècle av. J.-C.

Le plat gravé d'une divinité sur le signe nb

AN PHOENICIAN OBSIDIAN SCARAB AMULET, 6TH CENTURY B.C.

Estimation : 200 / 400 euros

| LOT 54
SCARABÉE

Pierre glaçurée.
L_ 3,0 cm

Egypte, Basse-Epoque, (664 - 332 av. J.-C.)

Le plat inscrit de hiéroglyphes.

AN EGYPTIAN GLAZED STONE SCARAB, LATE PERIOD.

Estimation : 400 / 600 euros

| LOT 55
SCARABÉE

Pierre glaçurée.
L_ 4,0 cm

Egypte, Basse-Epoque, (664 - 332 av. J.-C.)

Le plat inscrit de 4 registres hiéroglyphiques.

AN EGYPTIAN GLAZED STONE SCARAB, LATE PERIOD.

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 56
SCARABÉE

Stéatite glaçurée.
H_ 2,5 cm

Egypte, Deuxième Période Intermédiaire, XVème - XVIème dynastie

Le plat décoré d'un personnage masculin vêtu d'un pagne pointu et tourné vers la gauche sur un cervidé.

Pour des typologies similaires voir PETRIE, F., Hyksos and Israelite cities, 1906, n° 45, 162.

Provenance :
Paris, collection particulière de Monsieur J.

AN EGYPTIAN GLAZED STEATITE HYKSOS SCARAB, 15TH DYNASTY

Estimation : 400 / 600 euros





| LOT 57

RARE SCARABÉE EN DIAMANT D'HYPATIA AU NOM D'AMENOPHIS III

Verre de silice jaune. Traces de patine et dépôts antiques.
Très bel état de conservation
Dim_ 3,3 x2,2 cm

Egypte, Nouvel-Empire, règne d'Aménophis III, circa 1410 – 1370 av. J.-C.

De forme naturaliste, le plat inscrit du cartouche du pharaon de la XVIII ème dynastie Aménophis[1] :
nb mȝʿt rʿ , le seigneur de la justice est Rê.
La particularité de ce scarabée réside dans son matériau de fabrication appelé diamant d'Hypatia et provenant de résidus d'un noyau de météorite apparu dans le désert égyptien il y a 28 millions d'années.

La comète entrée dans l'atmosphère de l'Egypte en survolant la Terre il y a environ 28 millions d'années a explosé en l'air chauffant le sable à une température d'environ 2000 degrés celsius, et conduisant à la formation d'une énorme quantité de verre jaune de silice (fig.1) dispersé sur plus de 6000 km2 dans le Sahara.



Fig.1- Désert égytpien

1Voir MATOUAK, F.D., Corpus du Scarabée Egyptien, Vol. 1, les scarabées royaux, n°436

D'après l'étude publiée en novembre 2013 par Earth and Planetary Science Letters, dirigée par le Dr. Jan Kramers et le Dr Marco Andreoli[1], l'impact de l'explosion a donc produit des diamants microscopiques.
Les diamants sont produits à partir de matériau de support de carbone. Normalement, ils se forment profondément dans la terre, où la pression est élevée, mais lors d'un état de choc comme la collision d'une météorite sur terre, une pression toute aussi intense est générée, produisant ainsi ces diamants.
L'équipe a nommé le caillou diamantifères « Hypatia » en l'honneur de la première femme célèbre mathématicienne, astronome et philosophe, Hypathie d'Alexandrie, morte assassinée par les Chrétiens il y a 1600 ans.

Rares sont les exemplaires d'objets fabriqués à partir de ce matériau, comme le scarabée d'un des pectoraux du pharaon Touthankamon (fig. 2).



Fig.2- Pectoral de Touthankamon

Provenance :
Collection particulière de Monsieur B.

Estimation : 4 000 / 8 000 euros

AN EXCEPTIONAL HYPATIA DIAMOND SCARAB WITH THE NAME OF AMENOPHIS III, 18TH DYNASTY.

1Unique chemistry of a diamond-bearing pebble from the Libyan Desert Glass strewnfield, SW Egypt: Evidence for a shocked comet fragment, Earth and Planetary Science Letters
Volume 382, 15 November 2013, Pages 21-31



| LOT 58
9 SCARABÉES

Faïence glaçurée et fritte.
L'un avec attache en or.

Egypte, fin du Nouvel-Empire

Les plats gravés de symboles géométriques et hiéroglyphiques.
L'un monté en sceau avec attache en or.

NINE EGYPTIAN FAIENCE GLAZED SCARAB, NEW-KINGDOM.

Estimation : 500 / 700 euros



| LOT 59
LOT COMPOSÉ DE

Pâte de verre, faïence glaçurée.

Egypte, Nouvel-Empire - période romaine

- une amulette ouadj
- deux perles sphériques en pâte de verre jaune
- quatorze scarabées.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire en date de 1982

A LOT COMPOSED OF EGYPTIAN FAIENCE GLAZED AND GLASS PASTE AMULETS AND BEADS, NEW-KIINGDOM TO ROMAN PERIOD.

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 60
SCEAU À ANNEAU

Terre-cuite beige.
Dim_ 8,0 x 4,3 x 3,5 cm

Egypte, Nouvel-Empire ou Basse-Epoque

Ce type de sceau de frome ovale était fréquemment utilisé pour sceller les bouchons de jarres et les briques.
Gravé d'une scène figurant le dieu Anubis tenant le sceptre ouas faisant face à la déesse Thouéris coiffée d'un modius.
Au-dessous un hippopotame de profil tourné vers la droite.
A l'arrière prise annulaire.

On y joint une empreinte du sceau en terre-cuite.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN EGYPTIAN CLAY SEAL STAMP WITH THE GOD ANUBIS AND THE GODDESS TAIOURET, NEW-KINGDOM TO LATE PERIOD.

Estimation : 600 / 800 euros



60

| LOT 61
VERRE MOSAÏQUÉ

Verre. Cassé recollé.
H_ 2,4 cm
L_ 4,0 cm

Egypte, période gréco-romaine

De section triangulaire, et couleur turquoise semi-translucide, trois motifs floraux de couleur jaune sur fond blanc opaque surmontés d'un motif central ; un visage féminin, les cheveux, le nez, les yeux de couleur noire, et paré d'un collier rouge à deux rangs.
Sur l'autre face, même décor.

AN EGYPTIAN MOSAIC GLASS INLAY, GRAECO-ROMAN PERIOD.

Estimation : 800 / 1000 euros



61



| LOT 62
EX-VOTO

Argile orangée. Quelques éclats.
Manque la partie postérieure des jambes.
Dim_ 13,0 x 8,5 cm

Egypte, période romaine

Figure un jeune personnage masculin debout, vêtu d'une tunique courte, d'une ceinture et d'un court manteau. Dans une position dynamique, les jambes écartées, il semble tenir dans sa main droite un instrument de musique (ou un cerceau ?), de sa main gauche il retient le drapé de son manteau. Les traits du visage juvénile, et la chevelure encadrant le visage constitué de longues mèches bouclées.

Provenance :
Monaco, collection privée de Madame V., constituée dans les années 60 à 90.

AN EGYPTIAN TERRACOTTA EX-VOTO, ROMAN PERIOD.

Estimation : 300 / 600 euros

| LOT 63
EX-VOTO FIGURANT SERAPIS

Argile orangée. Traces d'engobe et de dépôt.
Eclat au modius.
H_ 10,0 cm

Egypte, période romaine

Le visage de la divinité est caractérisé par une chevelure abondante composée de mèches ondulées à deux rangs encadrant le visage, et rejoignant la moustache et une barbe fournie. Il porte le modius, décoré de motif végétaux.

Provenance :
Monaco, collection privée de Madame V., constituée dans les années 60 à 90.

AN EGYPTIAN TERRACCOTTA EX-VOTO DEPICTING SERAPIS, ROMAN PERIOD.

Estimation : 400 / 600 euros

| LOT 64
TÊTE DE JEUNE HOMME

Argile orangée. Traces d'engobes.
Léger manque au bas du visage.
H_ 6,5 cm

Egypte, période romaine

Figure un visage aux traits fins et juvénile.
La coiffure composée de mèches finement ondulées et marquées par des incisions, est ceinte d'un bandeau fin.

Provenance :
Monaco, collection privée de Madame V., constituée dans les années 60 à 90.

AN EGYPTIAN TERRACOTTA HEAD OF A YOUNG BOY, ROMAN PERIOD.

Estimation : 300 / 400 euros

| LOT 65
EX-VOTO

Argile orangée.
Trou d'évent à l'avant. Traces d'engobe.
H_ 7,0 et 12,0 cm

Egypte, période romaine

Personnage masculin figuré debout nu sur une terrasse. Les épaules et le pectoral recouverts d'un manteau bouffant retombant sur les bras.
Sur la tête, un modius, recouvert d'un long voile.
On y joint une tête masculine. Le visage aux traits partiellement effacés, la bouche grande ouverte représentée par un trou.
Perforation au front pour suspension.

Provenance :
Monaco, collection privée de Madame V., constituée dans les années 60 à 90.

AN EGYPTIAN TERRACOTTA GROUP OF EX VOTO, ROMAN PERIOD.

Estimation : 400 / 600 euros



| LOT 66
VASE

Argile orangée.
Restaurations.
H_ 20,5 cm

Egypte, période romaine, circa 150-50 av. J.-C.

Vase à panse fusiforme et base discoïdale plate.
Décor au col et au pied de motifs géométriques et œil oudjat. Sur la panse, deux registres à décor animalier et représentations anthropomorphiques.
Rare.

Pour une vaisselle similaire voir Londres, British Museum, inv. 1886,0401.1583

Provenance :
Monaco, collection privée de Madame V., constituée dans les années 60 à 90.

AN EGYPTIAN TERRACOTTA VASE WITH UDJAT, ROMAN PERIOD.

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 67
EX-VOTO DE BÈS

Argile orangée.
Usures. Cassé, recollé au niveau de la barbe.
H_ 15,5 x 5,5 cm

Egypte, période romaine

La divinité figurée debout de face, nue, porte sur sa tête sa coiffe traditionnelle composée de plumes.

Provenance :
Monaco, collection privée de Madame V., constituée dans les années 60 à 90.

AN EGYPTIAN TERRACOTTA EX VOTO OF BES, ROMAN PERIOD.

Estimation : 300 / 400 euros

| LOT 68
EX-VOTO D'ORANTE

Argile orangée.
Belle conservation.
H_ 10,2 cm

Egypte, période romaine

Représentation d'une orante symbolisant la « rencontre » personnelle avec la divinité invoquée.
On y joint une figure de fertilité coiffée d'une perruque tripartite.

Provenance :
Monaco, collection privée de Madame V., constituée dans les années 60 à 90.

AN EGYPTIAN TERRACOTTA EX VOTO FEMALE ORANS, ROMAN PERIOD.

Estimation : 700 / 900 euros

| LOT 69
EX-VOTO DE PASTOPHOROÏ

Argile orangée moulée.
Moule bivalve.
Trou d'évent à l'arrière.
Dim_ 13,0 x 6,5 cm

Egypte, période romaine

Deux prêtres portant sur leurs épaules un naiskos (petit temple) dans lequel figure un Harpocrate portant la double couronne et la mèche de l'enfance et portant son index droit à la bouche.
Il semble tenir dans sa main gauche une cornucopia.
Le naiskos est formé de colonnes doriques égyptiennes avec feuilles d'acanthes et une corniche ornée d'uraei.
Les deux prêtres ont les crânes rasés et portant de longs drapés.
Rare exemplaire.

Pour un exemplaire similaire voir TÖROK, L., Hellenistic and Roman Terracottas from Egypt, Pl. XXIV, n°142

Provenance :
Monaco, collection privée de Madame V., constituée dans les années 60 à 90.

AN EGYPTIAN TERRACOTTA MOLDED EX-VOTO OF PASTOPHOROI WITH HARPOKRATES, ROMAN PERIOD.

Estimation : 600 / 800 euros



70



71

| LOT 70

PAIRE D'YEUX DE MASQUE FUNERAIRE

Verre bleu imitant le lapis lazuli, calcite, obsidienne
L_ 3,5 cm

Egypte, période romaine

En forme d'amande légèrement étirés aux extrémités.
Le fond de l'œil en calcite polie, la pupille en obsidienne noire.
L'eyeliner représenté par deux bandes de verre bleu foncé étirées.
Pupille convexe, arrière concave.

Les yeux étaient souvent incrustés dans les masques de sarcophages, les statues, les statuettes et parfois dans les reliefs[1].

Pour une typologie similaire voir Londres, British Museum, inv. EA 16627

Provenance :
Londres, collection privée acquis sur le marché londonien dans les années 80.

AN EGYPTIAN PAIR OF FUNERARY MASK EYES INLAY, LATE PERIOD.

Estimation : 1 500 / 3 000 euros

---

1 Ernesto Wolf Collection, Early glass of the Ancient world, 1994, p.174, n°27

| LOT 71

MASQUE

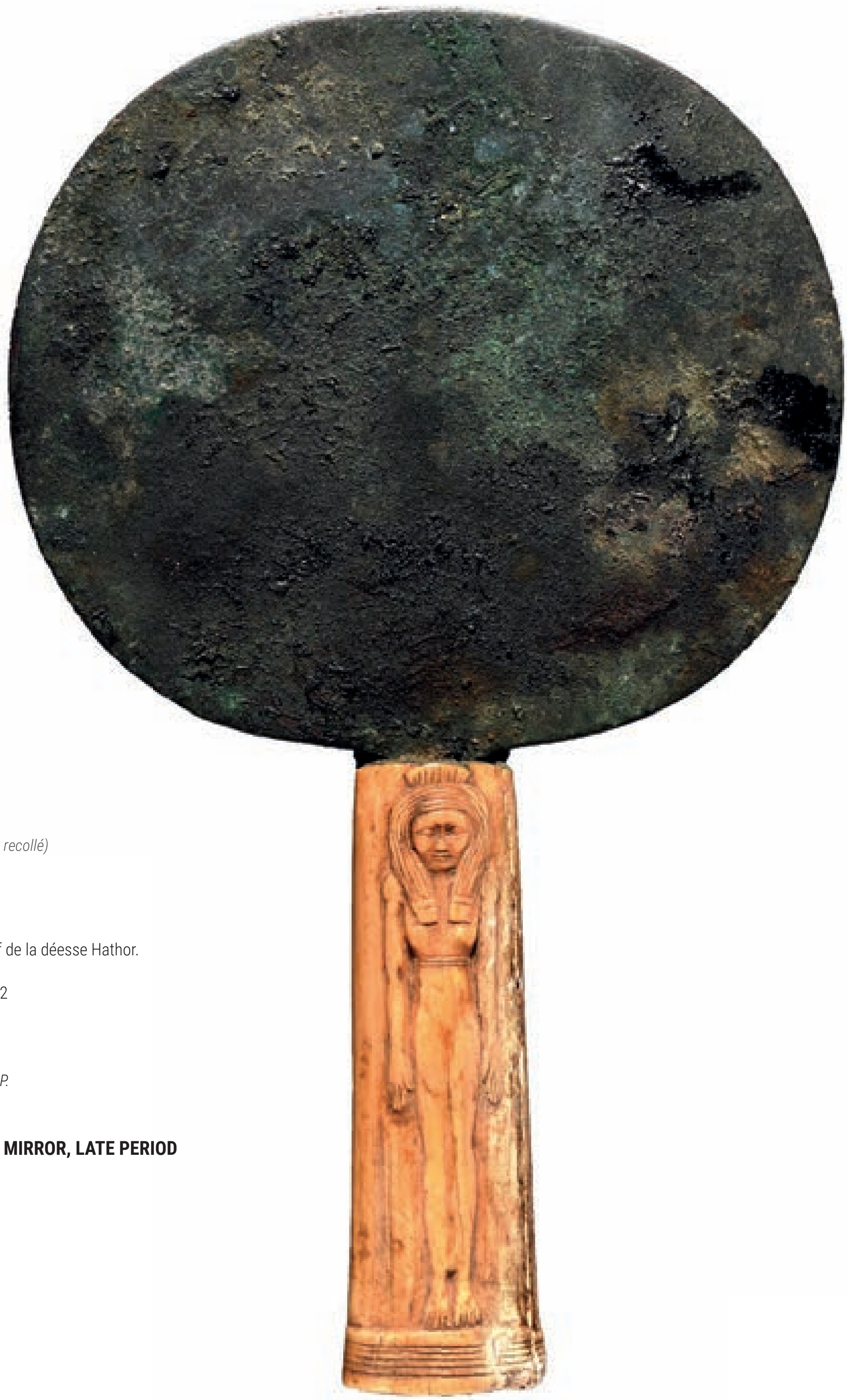
Bronze doré
Accidents et manques visibles
H_ 10,0 cm

Egypte, période gréco-romaine

Petit masque formé d'une fine plaque de bronze dorée et travaillée au repoussé. Incisions des détails anatomiques à froid.
Rappelle les visages des masques en stuc et en cartonnage d'époque gréco-romaine.
De grands yeux avec pupilles incises, cils et sourcils finement marqués. Le nez aquilin, et la bouche légèrement entre-ouverte.
La chevelure quant à elle est composée de grosses boucles.

AN EGYPTIAN ENAMELED BRONZE MASK, GREEK-ROMAN PERIOD.

Estimation : 1 000 / 1 500 euros



| LOT 72
MIROIR

Ivoire et bronze à patine vert foncé.
Accidents au manche. Restaurations (cassé, recollé)
H_ 22,5 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C.)

Le manche creux est décoré en bas-relief de la déesse Hathor.

Voir. Vandier, Les objets de Toilettes, 1972

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire en date de 1982

AN EGYPTIAN BRONZE AND IVORY MIRROR, LATE PERIOD

Estimation : 2 000 / 4 000 euros



| LOT 73

APPLIQUE DE MOBILIER FIGURANT JUPITER SERAPIS

Bronze. Patine vert foncé.
H_ 10,3 cm

Egypte, période romaine

Le dieu est figuré barbu, une coiffure abondante de mèches ondulées et surmontée d'un modius.
Le buste est richement drapé.

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur G.
Vente publique, expert Slitine C.

AN EGYPTIAN BRONZE BUST OF JUPITER-SERAPIS, ROMAN PERIOD.

Estimation : 800 / 1 000 euros

| LOT 74

STATUETTE D'HORUS ENFANT

Bronze à patine verte croûteuse.
Mains manquantes.
Vieille étiquette sur la base «N°803b/6br Horus N11e emp»
H_ 11,2 cm

Egypte, Basse-Epoque, (664-332 av. J.-C.)

Figuré assis, coiffé de la mèche de l'enfance.
Il porte son index droit à la bouche.

Provenance :
Paris, collection particulière de Monsieur G.

AN EGYPTIAN BRONZE STATUETTE OF HORUS AS A CHILD, LATE PERIOD.

Estimation : 700 / 1000 euros

| LOT 75

STATUETTE DE SCRIBE AGENOUILLÉ

Bronze.
H_ 7,4 cm

Egypte, Basse-Epoque, (664-332 av. J.-C.)

Agenouillé, il est vêtu d'un pagne. Le bras droit relevé, la main droite levée, il présente sa paume. Le bras gauche le long du corps, il maintient sous son aisselle un rouleau de papyrus. A l'arrière, pilier dorsal inscrit (partiellement effacé).

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur G.

AN EGYPTIAN BRONZE STATUETTE OF A SCRIBE, LATE PERIOD.

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 76

STATUETTE FÉMININE

Argent.
H_ 7,4 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C.)

Figurée debout, les bras le long du corps. Les cheveux recouverts d'un tissu à strié et d'un bandeau frontal (type némès).

Provenance :
Paris, collection particulière de Monsieur G. acquis lors de la vente publique d'Auxerre le 8/11/1998 et provenant d'une succession v. 1970.

AN EGYPTIAN SILVER STATUETTE OF A WOMAN, LATE PERIOD.

Estimation : 2 000 / 3 000 euros





| LOT 77
STATUETTE D'OSIRIS

Basalte vert foncé.
Usure de surface.
Manque à la couronne, à la barbe, au pied.
H_25,3 cm

Egypte, XXVème - XXVIème dynastie

Représenté debout dans sa gaine momiforme, les mains croisées, il tient le sceptre et le flagellum.
Coiffé de la couronne atef, il porte la barbe postiche.
Pilier dorsal inscrite d'une colonne de hiéroglyphes avec une formule d'offrande faite à Osiris Ounnefer pour le ka du défunt.

Provenance :
Londres, collection privée acquis lors de la vente de la collection Blair (1852-1943), Ayrshire du 14 et 15 Mars 2012 à Edinburgh sous le n°482

AN EGYPTIAN BASALT STATUE OF OSIRIS, 25TH-26TH DYNASTY.

Estimation : 6 000 / 8 000 euros

| LOT 78
ÉLÉMENT DE MOBILIER

Bois sculpté.
Traces d'oxydation de bronze au niveau des yeux.
Traces de pigments au visage.
Partie manquante au niveau de la queue du cobra.
Fissure naturelle du bois à l'arrière de la perruque.
H_ 7,7 cm

Egypte, XXVI[ème] dynastie

Cet élément de mobilier représente une tête de pharaon, avec ses caractéristiques principales : perruque courte à rangs serrés, ceinte d'un uraeus, et une barbe postiché striée.
Le visage est rond, les yeux et les sourcils marqués par de fines incisions. Le nez et la bouche sculptés avec finesse.
On notera la présence résiduelle d'un alliage cuivreux à oxydation verte dans les yeux et les traits de kohol, ainsi que des traces résiduelles de pigments sur le visage indiquant un riche décor.

Enfin l'absence de creux entre la base du coup et la barbe postiche nous amène à considérer cette tête comme faisant partie d'un mobilier et non pas d'une statuette.

Provenance :
Monaco, collection privée de Madame V., constituée dans les années 60 à 90.

AN EGYPTIAN WOOD FURNITURE ELEMENT IN FORM OF A PHARAOH HEAD, LATE PERIOD.

Estimation : 800 / 1 200 euros

| LOT 79
STATUETTE DE BASTET

Bronze à patine vert foncé.
Pieds manquants.
H_ 9,3 cm

Egypte, Basse-Epoque, (664 – 332 av. J.-C.)

Figurée debout, vêtue d'une robe talaire à motifs incisés.
Son bras gauche soutient l'égide disposée sur sn pectoral.
Belle facture.

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur G. acquis en 2012 chez Daheb Antiquités, Bruxelles.

AN EGYPTIAN BRONZE STATUETTE OF BASTET, LATE PERIOD.

Estimation : 1 000 / 1 200 euros

| LOT 80
OXYRHYNQUE

Bronze à patine vert foncé.
Dim_ 6,5 x 11,5 cm

Egypte, Basse-Epoque - période ptolémaïque.

Figurine votive représentant le poisson oxyrhynque, fixé par deux tenons sur un traîneau, il est paré d'un collier ousekh. Sa tête est surmontée du disque solaire entre les cornes et flanqué d'un uraeus.
A l'arrière de la couronne, anneau de suspension.

Provenance :
Londres, collection privée.

AN EGYPTIAN BRONZE FIGURINE OF OXYRHYNCHUS, LATE PERIOD - PTOLEMAIC PERIOD.

Estimation : 3 000 / 4 000 euros

| LOT 81
STATUETTE DE BASTET

Bronze patine vert foncé et rouge.
Manque les pieds.
H_ 10,2 cm

Egypte, Basse-Epoque, (664 – 332 av. J.-C.)

Figurée debout, le bras droit levé vers le haut.
Elle porte sur son pectoral l'égide et sur son épaule gauche le dieu Nefertum.

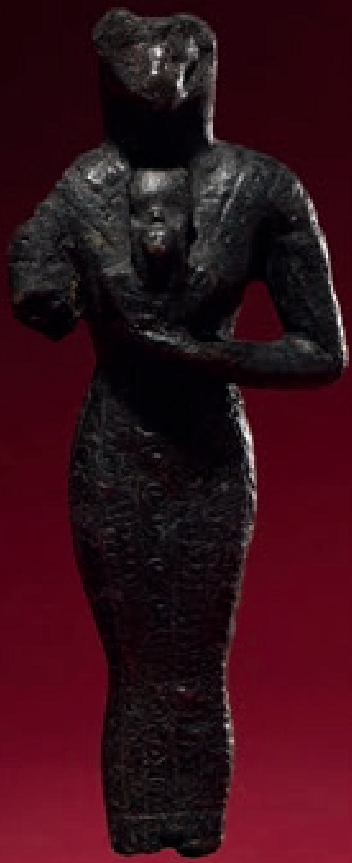
Provenance :
Paris, collection particulière acquis dans la succession de B.L

AN EGYPTIAN BRONZE STATUETTE OF BASTET, LATE PERIOD.

Estimation : 700 / 1 000 euros



78



79



80



81

| LOT 82
STATUETTE D'OSIRIS

Bronze à patine verte et rouge.
H_21,2 cm

Egypte, époque saïte, XXVIème dynastie.

Figuré debout, momiforme, les mains jointes sur la poitrine, il tient dans sa main droite le flagellum (la crosse est manquante ici).
Coiffé de la couronne blanche et de l'uraeus.
Il porte la barbe postiche, et paré d'un collier ousekh.

Provenance:
Londres, collection privée.

AN EGYPTIAN BRONZE OSIRIS STATUE, SAITE PERIOD.

Estimation : 5 000 / 7 000 euros

| LOT 83
STATUETTE D'OSIRIS

Bronze. Patine vert foncé.
H_ 22,3 cm

Egypte, Basse-Epoque (664 - 332 av. J.-C.)

Figuré debout momiforme, les mains croisées tenant les instruments (aujourd'hui disparus).
Il est coiffé de la couronne Hedjet.

Provenance :
Paris, collection particulière de Monsieur G., acquis en 2012 dans la vente Binoche et Giquello du 30 mai 2012 sous le numéro 17.
Notée comme provenant d'une célèbre collection italienne des années 70.

AN EGYPTIAN BRONZE STATUETTE OF OSIRIS, LATE PERIOD.

Estimation : 1 200 / 1 400 euros

| LOT 84
STATUETTE D'OSIRIS

Bronze à patine verte
Une plume de la coiffe manquante
H_ 9,8 cm

Egypte, Basse-Epoque, (664 - 332 av. J.-C.)

Figuré debout momiforme, les mains jointes sur la poitrine, il tient la crosse et le flagellum.
Coiffé de la couronne atef avec un uraeus frontal.

Provenance :
Sud de la France, Collection privée.
Figure dans un rapport d'inventaire en date de 2008

AN EGYPTIAN BRONZE STATUETTE OF OSIRIS, LATE PERIOD.

Estimation : 800 / 1 200 euros



82



83



84

| LOT 85

SARCOPHAGE MASCULIN

Cuve et couvercle en bois de figuier sycomore.
H_ 180 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av J.-C)

Le bois stuqué et peint est recouvert d'une couche noire d'aspect bitumeux sur laquelle la polychromie est posée.
Les inscriptions et les détails de la barbe et de la perruque sont peints en jaune. Le décor est rehaussé de blanc.
La cuve ainsi que le couvercle sont maintenus ensemble par un système de tenons et mortaises ménagés dans l'épaisseur des côtés de la cuve.

Le cercueil appartient au type momiforme à piédestal, la tête est proportionnellement très grosse.
Le décor se déploie sur l'extérieur de la cuve et du couvercle et l'intérieur est laissé en bois brut.

Sur le couvercle, le visage sculpté du défunt est de belle facture et allongé, le nez relativement mince avec des narines bien dessinées; le menton arrondi. Les yeux sont très grands et arrondis, l'iris noir contraste bien avec le blanc de la pupille. Une perruque tripartite à rayures dégage les oreilles de grande taille à l'anatomie bien sculptée.
A l'avant, la perruque bombée est légèrement creusée au niveau des épaules et la base horizontales de retombées est soulignées par une ligne de points peinte en jaune.
Une barbe mince, recourbée et tressée est fixée au menton.
Un collier ousekh à plusieurs rangées couvre la poitrine et alterné de fleurs et de perles.

Le reste du décor fait alterner des scènes de cultes, des divinités et des textes selon une composition symétrique structurée et très dense.
Ils seront décrits brièvement en allant du haut vers le bas.
Les textes d'une graphie rapide et serrée sont assez corrompus.
Les noms du propriétaire et de ses parents occupent le tiers des inscriptions.
Celles-ci font alterner les habituelles formules d'offrandes, les invocations aux dieux …
Au milieu du torse, une Nout ailée déploie ses ailes. Elle est flanquée de vignette superposée en deux registres : à gauche et à droite d'une déesse. Le dessin est partiellement effacé.
Au-dessous, dans des vignettes, les quatre fils d'Horus Imséti, Hâpy, Douamoutef et Qebehsenouf.
Sur les pieds, le texte et le décor sont inversés et font face au visage du sarcophage. De part et d'autre, le dieu Anubis figuré de manière symétrique en chacal allongé sur un coffre de canopes.
Au dos de la cuve, la déesse l'Occident, lieu de séjour des morts, est identifiée grâce au faucon perché sur sa coiffure et la plume d'autruche.
Le corps est donc positionné de manière à ce qu'il soit présenté par la déesse de l'occident et accueilli par celle du ciel.

Pour un type similaire voir Chr. Ziegler, 2012, Tombes Q,Q1c.01 Ph.538, p.292

Provenance :
Paris, collection de Monsieur F.A acquis dans les années 70
Ex-collection Willard Vine Clerk Antiques and Fine Art, Malden Bridge, New-York

AN EGYPTIAN WOODEN PAINTED SARCOPHAGUS, LATE PERIOD.

Estimation : 30 000 / 50 000 euros





|LOT 86
STATUE EN BOIS PEINT D'UN PERSONNAGE MASCULIN

Bois et polychromie
Légère fissure au pied droit
Légères fissures et craquelures à l'arrière dans le dos
Tenons en bois sous chaque pied
H_ 57,0 cm

Egypte, Moyen-Empire, circa 1991-1783 av. J.-C.

Debout les pieds joints et portant un long pagne avec un drapé avant évasé. Les bras le long du corps à la musculature marquée et les mains fermées devaient tenir des instruments.
Sa perruque courte de forme boule à rangs serrés couvre les oreilles laissant seulement apparaître le lobe.
La perruque, le visage, les pupilles et le corps sont couverts d'une couverte brune, tandis-que les yeux et le pagne sont peints en blanc.

Fine qualité d'exécution rendue par la musculature fine des bras et de l'abdomen ainsi que par l'élégance des traits du visage.

Très bel état de conservation.

Provenance :
France, collection privée de Monsieur F. acquis dans les années 70
Accompagnée d'un certificat d'expertise de Jean-Loup DESPRAS en date du 10 Septembre 1975

AN EGYPTIAN PAINTED WOOD FIGURE OF A MAN, MIDDLE-KINGDOM, 1991-1783 B.C.

Estimation : 40 000 / 60 000 euros







MONDE GREC

| LOT 87
OLPÈ ÉTRUSCO-CORINTHIENNE

H_30.0 cm
Étrurie, fin VIIe s. av. J.-C.

L'olpè est décorée en bandes. Au bas de la panse, arêtes rayonnantes. Quatre bandes superposées comptent des files d'animaux : félins, griffons, cerfs. L'originalité de ce vase tient à la présence au milieu de la bande supérieure, entre deux griffons, d'un Gryllos, une créature grotesque assemblant deux animaux ou hybrides, ici, à gauche un griffon, à droite un bouc.
Dans le champ : rosettes de points. Le peintre a eu recours à des rehauts rouges.

Pour des objets proches : Szilagyi, 1982 ; CVA, Würzburg, 3, pl. 19-23 ; CVA Glasgow, pl. 50, 1-2.

La grande originalité de ce vase tient à la présence d'un Gryllos qui est plus courant dans l'iconographie des époques hellénistique et romaine (ainsi dans les intailles : voir Mastrocinque, 2014, p. 209-210). La présence de ce grotesque sur cette pièce datable autour de 600 av. J.-C., ce qui est très rare pour cette époque, fait de ce vase une œuvre de première importance.

Provenance :
Paris, collection privée acquis en vente publique en Suisse

AN ETRUCO-CORINTHIAN OLPE WITH GRYLLOS, 7TH CENTURY B.C.

Estimation : 6 000 / 8 000 euros



Détail avec Gryllos



| LOT 88

RARE FRAGMENT DE CORNICHE DE REVÊTEMENT

Terre-cuite. Polychromie
H_ 44,0 cm
Prof_ 13,0 cm

Etrurie, premier quart du VIème siècle av. J.-C.

Décor à deux registres.
Sur le premier, tête masculine de profil vers la gauche.
Au-dessous, motifs d'entrelacs.
Sur la tranche, une frise de grecques.

Provenance :
Londres, collection particulière.
Ex-vente Christie's New-York, 2006

AN ETRUSCAN DECORATIVE FRAGMENT OF CORNICE, 6TH CENTURY B.C.

Estimation : 6 000 / 8 000 euros







Face A



Face B

| LOT 89
PAIRE D'AMPHORES ATTIQUES À FIGURES NOIRES

Terre-cuite vernissée noire
H_ 19,9 cm

Attique. 520-510 av. J.-C.

Face A : Scène de combat entre un Grec et une Amazone.
À gauche, guerrier nu portant lance et bouclier. À droite, une Amazone, armée d'un arc ; bonnet à pointes ; son justaucorps porte des broderies sommairement traitées.
Face B : Satyre et ménade.
À gauche, satyre de profil à droite, ithyphallique ; barbe et chevelure en rehaut rouge. À droite, ménade de profil vers la droite, avec tête vers la gauche.
Pied avec tranche réservée.

Provenance :
Paris, collection privée.



Face A



Face B

Face A : Deux athlètes, nus, corps de profil à droite, mais tête de profil à gauche. Celui de gauche porte une lance.
Face B : Satyre et ménade. À gauche, satyre de profil à droite, ithyphallique, barbe et chevelure en rehaut rouge. À droite ménade, vêtue d'un himation, marchnat vers la droite, tête vers la gauche.
Pied avec tranche noire.

Ces deux amphores ont la même forme, à col, et une même organisation du décor. Les scènes sur les faces A et B de chacun des vases sont constituées de deux personnages face à face, dans un tableau bordé de lignes de points verticales. Sur le col, palmettes opposées ; languettes au haut de la panse. Le bas de la panse est noir.

Relevons que les coiffures des deux ménades sont traitées rigoureusement de la même manière et que les traits de contour sont bien visibles.

A PAIR OF ATTIC BLACK-FIGURED AMPHORAE, CIRCA 520-510 B.C.

Estimation : 8 000 / 10 000 euros



| LOT 90
AMPHORE ATTIQUE À FIGURES NOIRES

Terre-cuite vernissée noire
H_ 37, 5 cm

Attique, 530-510 av. J.-C.

Amphore à col.

Face A : quadrige vu de face. Les deux chevaux du centre ont leurs têtes affrontées et les deux chevaux sur chaque côté regardent vers l'extérieur. L'aurige est de profil à gauche et un soldat casqué, derrière lui est de profil à droite.
Face B : scène de jeu. Au centre, un homme de profil à droite fait sauter sur son pied droit un enfant. De part et d'autre, deux jeunes gens encadrent et contemplent la scène qui doit se passer dans un gymnase.

On relèvera le soin apporté au dessin des yeux, de face, en amande, avec pupille réservée. La barbe et la chevelure de l'aurige comme la crinière des chevaux sont traitées en rehaut rouge.

Ornementation : palmettes opposées sur le col ; au haut de la panse, languettes noires et rouges ; sous les anses, palmettes liées ; au bas de la panse, méandre, voutons de lotus, languettes dressées.

Cette amphore de très grande qualité est proche du groupe du Peintre d'Antiménès, un peintre prolifique et au style très soigné, contemporain des premières productions du style à figures rouges.

Œuvres proches :
Beazley, ABV, p. 266-291 ; Boardman, 1996, p. 109-110 ; BA 340484 (Vatican, Museo Gregoriano Etrusco 35584) ; BA 320201 (Hamburg, 1917.473) ; BA 9032497 (Göttingen Universität) ; BA 74010 (Londres, Market) ; BA 46116 (Musée Pouchkine, II, 1B41).

Provenance :
Ex Timeline Auctions, «7 DAY SALE OF ANTIQUITIES & COINS» 10 September 2018, Lot 59

AN ATTIC BLACK-FIGURED AMPHORA, CIRCA 530-510 B.C

Estimation : 22 000 / 24 000 euros











|LOT 91

LÉCYTHE ATTIQUE À FIGURES NOIRES

Terre-cuite vernissée noire et rehauts de blanc
Col restauré
H_14,5 cm

Attique, 490-480 av.J.-C.

Lécythe cylindrique à épaule plate. Col court, terminé par une embouchure tronconique.
Une scène de quadrige se dirigeant vers la droite. Rehauts blancs sur certains chevaux.
Ornementation : languettes sur l'épaule ; damier sur le haut de la panse.

Groupe du peintre de Haimon.

Pour un objet proche : Beazley, ABV, p. 539-583 ; Boardman, 1996, p. 149, nos 273-276 ;
Haspels, 1936, p. 130-131, pl. 41, 1.

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur. G.

AN ATTIC HAIMON PAINTER GROUPBLACK-FIGURED LEKYTHOS, CIRCA 490-480 B.C.

Estimation : 300 / 400 euros

| LOT 92

EPICHYSIS

Terre-cuite vernissée noire
H_18,0 cm

Apulie, IVème siècle av. J.-C.

Ce vase est constitué d'une panse cylindrique surmontée d'un long col et d'un bec verseur oblique relié lui-même au haut de la panse.
Sur le plat de la panse entourée d'une bande d'oves et entre deux demies-volutes : une femme en himation étendue vers la gauche, tenant une corbeille ; elle porte un chignon et une couronne en rehauts blancs et est vêtue d'un himation.

Provenance :
Sud de la France, collection particulière contenue dans un inventaire dressé en 1977.
Accompagné d'une note manuscrite de M. Simotti Rocchi.

AN APULIAN RED-FIGURED EPICHYSIS, 4TH CENTURY. B.C.

Estimation : 800 / 1 200 euros

| LOT 93

PETITE AMPHORE

Terre-cuite vernissée noire
H_ 11,0 cm

Apulie, IVème siècle av. J.-C.

Amphore à l'embouchure tronconique. Tête féminine de profil à gauche entre palmettes dressées ; la femme porte un chignon et un cecryphale.

Provenance :
Sud de la France, collection particulière contenue dans un inventaire dressé en 1977.

AN APULIAN RED-FIGURED AMPHORA, 4TH CENTURY B.C.

Estimation : 300 / 600. euros



| LOT 94
PLAT À POISSONS

Terre-cuite vernissée noire
H_6, 2 cm
Diam_ 20, 3 cm

Italie du Sud (atelier de Cumes), IVème siècle av. J.-C.

Plat avec cupule centrale et rebord rabattu verticalement. Décor en figures rouges à l'intérieur : trois poissons (daurades ?) avec rehauts blancs pour les nageoires.
Le décor de faune marine, courant sur ces plats, semble indiquer un usage particulier pour ce type de vase. Ces plats ont été fabriqués à Athènes, en Étrurie et en Italie du Sud.

Pour un objet similaire : Trendall, 1989, p. 169, fig. 14a.

Provenance :
Sud de la France, collection particulière contenue dans un inventaire dressé en 1977.

A SOUTH ITALIAN RED-FIGURED FISH PLATE, 4TH CENTURY B.C.

Estimation : 2 000 / 3 000 euros

BRONZES IBÉRIQUES

Dans l'Espagne antique, avant la conquête romaine à la fin du IIIe siècle avant J.-C., une des formes d'expression de la religiosité consistait à offrir des statuettes en bronze dans des grottes sacrées. Deux particulièrement importantes, situées dans la province de Jaén en haute Andalousie, celle de Despeñaperros (dessin ci-dessous), et celle de Castellar, en ont livré un très grand nombre.
Fabriquées à la cire perdue, hautes de 7 à 12 cm, datées pour la plupart entre le Ve s. et le Ier s. av. J.-C., marquées par des influences orientale et grecques, ces statuettes sont des créations très originales.
Les types sont variés. À côté de quelques représentations animales, les types sont plus variés chez les hommes (cavaliers, « prêtres », guerriers en manteau, hommes en tunique courte ou nus ….), que chez les femmes (dames portant une mitre ou un voile, dames vêtues d'une robe, femmes nues….).
De tels objets sont nombreux dans les musées espagnols (notamment Madrid et Barcelone), mais aussi français (Saint-Germain-en-Laye et Louvre), au British Museum, à Munich ou Boston. On en compte beaucoup dans des collections privées, comme celle de Picasso.



Dessin de la grotte de Despeñaperros, par José Barrios et Carmen Rueda (extrait de Arturo Ruiz et Manuel Molinos, Iberos en Jaén, 2007, p. 24).



| LOT 95

EX-VOTO IBÉRIQUE

Bronze à patine noire
H_7,0 cm

Andalousie. IIIe-IIe s. av.J.-C.

Ex-voto schématique ; homme nu. Statuette de bronze. Tête ovoïde avec chevelure à bourrelet. Bras écartés en appui sur les hanches.

Objets proches : Nicolini, 1969, pl. VII, 1-3 (pour l'attitude) ; Rueda Galán, 2012, no 58.

Provenance :
Paris, collection privée.
Ex-collection BIGORGNE

AN ANDALOUSIAN BRONZE. EX VOTO, 3RD-2ND CENTURY B.C.

Estimation : 600 / 800 euros



| LOT 96

EX- VOTO IBÉRIQUE.

Bronze à patine noire
H_ 10,0 cm

Andalousie. IVème-IIIème siècle. av.J.-C.

Porteuse d'offrandes. Statuette de bronze, de face, debout, avec mitre et longue tunique se terminant en cloche et ceinture. Bras (cassés) probablement en avant, en geste d'offrande. Les yeux sont marqués de deux incisions formant amande ; bouches avec lèvres marquées.

Objets proches : Prados Torreira, 1992, nos 556-564 ; Moreno Conde, 2006, no 14 (pour la posture et le visage), no 163 (pour le visage) ; Rueda Galán, 2012, no 68 (pour le traitement des yeux).

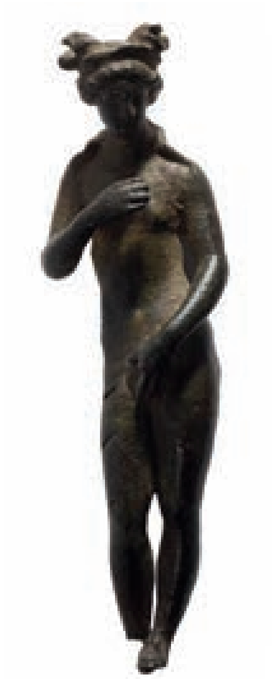
Provenance :
Paris, collection privée.
Ex-collection BIGORGNE

AN ANDALOUSIAN BRONZE. EX VOTO, 4TH -3RD CENTURY B.C.

Estimation : 1 500 / 1 800 euros

Art Romain








LOT 97
VENUS PUDICA

Bronze à patine vert foncé.
Petit choc à la jambe. Manque le pied droit.
H_11,0 cm

Art romain, IIème siècle

La divinité est représentée nue, debout, coiffée d'un diadème.
La main gauche cachant son pubis et la main droite sa poitrine.

Provenance :
Sud de la France, collection particulière contenue dans un inventaire dressé en 1977.

A ROMAN BRONZE STATUETTE OF VENUS PUDICA, 2ND CENTURY A.D.

Estimation : 300 / 500 euros

LOT 98
STATUETTE DE MERCURE ENFANT

Bronze à patine vert foncé.
Manque la partie postérieure des jambes.
H_9 cm

Art romain, IIème siècle

Le personnage est vêtu d'une chlamyde attachée à l'épaule droite par une fibule.
Il tient dans sa main droite une petite bourse.

Provenance :
Sud de la France, collection particulière contenue dans un inventaire dressé en 1977.

A ROMAN BRONZE STATUETTE OF MERCURE, 2ND CENTURY A.D.

Estimation : 200 / 400 euros

LOT 99
EX-VOTO MASCULIN

Bronze à patine vert foncé.
H_7,5 cm

Italie du Nord, VIème siècle av. J.-C.

Le personnage est figuré nu, debout les jambes serrées, les bras le long du corps.

Provenance :
Sud de la France, collection particulière contenue dans un inventaire dressé en 1977.
Etiquette d'inventaire «N 3801»

AN ITALIAN BRONZE EX VOTO, 6TH CENTURY B.C.

Estimation : 200 / 400 euros

LOT 100
DEUX STATUETTES FIGURANT MARS ET MERCURE

Bronze à patine vert foncé.
H_9 cm et 6,5 cm

Art romain, IIème siècle.

Les deux divinités sont représentées casquées et portent leurs attributs caractéristiques.

Provenance :
Sud de la France, collection particulière contenue dans un inventaire dressé en 1977.

TWO ROMAN BRONZE WITH MARS AND MERCURE,
2ND CENTURY. A.D.

Estimation : 600 / 800 euros



| LOT 101
PAIRE D'APPLIQUES DE PORTE

Bronze à oxydation verte.
Diam_19,8 cm

Art romain d'Orient, IIème- IIIème siècle.

En forme de têtes de lions, les détails finement travaillés.
Dans la gueule passe un anneau.

Provenance :
Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée entre 1933 et 1987.

A ROMAN PAIR OF BRONZE DOOR HANDLES, 2ND-3RD CENTURY A.D.

Estimation : 2 000 / 4 000 euros

| LOT 102
BALSAMAIRE

Verre. Dépôts et irisations.
H_ 16,5 cm

Art romain, IIème – IIIème siècle

Panse globulaire surmontée d'un haut col tubulaire et d'une lèvre évasée.

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur J.

A ROMAN GLASS BALSAMARIUM, 2ND-3RD CENTURY A.D.

Estimation : 300 / 500 euros

| LOT 103
CRUCHE

Verre bleu soufflé et moulé.
Dépôts et irisations.
H_19,7 cm

Art romain, II-IIIème siècle

Large panse globulaire.
Base discoïdale plate.
Col long à bec.
Anse moulée.

Provenance :
Collection Hekmat et Madeleine Nassif

A ROMAN GLASS POT, 2ND-3RD CENTURY A.D.

Estimation: 1 000 / 1 200 euros

LOT 104
GRAND BALSAMAIRE

Verre bleu.
Dépôts et irisations.
H_21,5 cm

Art romain d'Orient, II-IIIème siècle

Panse globulaire.
Base discoïdale plate.

Provenance :
Collection Hekmat et Madeleine Nassif

A ROMAN GLASS BALSAMARIUM, 2ND-3RD CENTURY A.D.

Estimation: 1 000 / 1 200 euros

LOT 105
OENOCHOÉ

Verre bleu soufflé et moulé.
Dépôts et irisations.
H_19,7 cm

Art romain d'Orient, II-IIIème siècle

A panse ovoïde et base discoïdale plate.

Provenance :
Collection Hekmat et Madeleine Nassif

A ROMAN GLASS OENOICHOE, 2ND – 3RD century A.D.

Estimation: 1000 / 1 200 euros

LOT 106
AMPHORISQUE

Verre bleu soufflé.
Dépôts et irisations.
H_20,3 cm

Art romain d'Orient, IIIème siècle

Provenance :
Collection Hekmat et Madeleine Nassif

A ROMAN GLASS AMPHORISK, 3RD CENTURY A.D.

Estimation: 800 / 1 000 euros



102



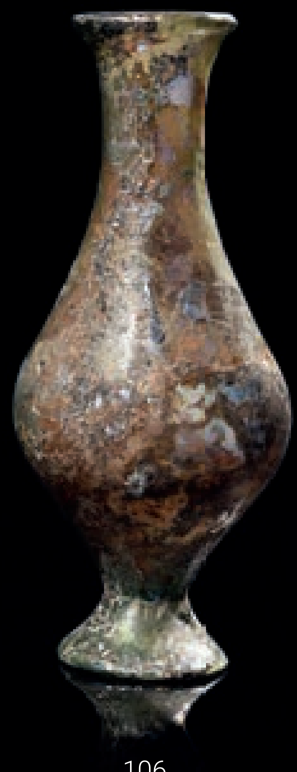
103



104



105



106

| LOT 107
COUPELLE

Verre ambré.
Cassé, recollé.
Diam_ 10 cm

Art romain, Ier-IIIème siècle

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur J, acquis lors de la vente Boisseau-Pomez, 2007.
Ancienne collection Pierre LEVY, acquis à la vente Maurice Nahman de 1953.

AN ORIENTAL ROMAN AMBER GLASS CUP, 1ST-2ND CENTURY A.D.

Estimation: 800 / 1 200 euros

| LOT 108
FLACON EN FORME DE DATTE

Verre ambré.
Cassé, recollé.
H_ 7 cm

Méditerranée orientale, Ier siècle

Le corps reproduisant la peau du fruit séché, surmonté d'une lèvre évasée.

A ROMAN GLASS DATE FLASK, 1ST-2ND CENTURY A.D.

Estimation : 500 / 700 euros

| LOT 109
ARYBALLE

Verre bleu profond.
Restaurations.
H_ 7,5 cm

Art romain, Ier – IIème siècle

A panse sphérique. Surmontée d'un col tubulaire terminé par une lèvre évasée ; munie de deux anses coudées rubanées.

Provenance :
Collection privée parisienne acquis lors de la vente Thierry de Maigret du 27/03/13 sous le n° 117 et mentionné au catalogue comme « ancienne collection française des années 20 ».

A ROMAN BLUE GLASS ARYBALLE, 1ST – 2ND CENTURY A.D.

Estimation : 800 / 1 200 euros

| LOT 110
BOUTEILLE

Verre bleu.
H_ 12,0 cm

Art romain tardif, IIIème siècle

Panse sphérique et base discoïdale plate. Col haut tubulaire.
Le col et l'épaule sont décorés de bandes concentriques en creux. Sur la panse, motif répété de cercles concentriques.

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur J.

A LATE ROMAN BLUE GLASS BOTTLE, 3RD CENTURY A.D.

Estimation : 2 500 / 3 000 euros

| LOT 111
LOT COMPOSÉ DE

Verre ambré, bleu et vert
H_ 11,0 à 15,5 cm

Art romain d'Orient, IIème- IIIème siècle

- Unguentarium fusiforme
- Balsamaire à panse globulaire, petits pieds tripodes, col long et évasé.
- Deux unguentarii à bases discoïdales plates

Provenance :
Collection Hekmat et Madeleine Nassif

A ROMAN LOT OF GLASS BALSAMARII AND UGUENTARII, 2ND – 3RD CENTURY A.D.

Estimation: 600 / 800 euros


107
108
109
110


111



| LOT 112
TÊTE DE DIVINITÉ

Mabre blanc alabastrin
Usures de surface, accident au nez
H_ 7,0 cm

Art romain, Ier siècle

La divinité, possiblement Junon, porte un diadème et présente des traits du visage harmonieux; une bouche petite et charnue, de grands yeux en amande, le menton rond et le visage plein.
La chevelure séparée par une raie médiane, est ramassée à l'arrière en chignon bas.

Provenance :
Sud de la France, collection particulière contenue dans un inventaire dressé en 1977.

A ROMAN MARBLE HEAD OF A GODDESS, 1ST CENTURY A.D.

Estimation : 800 / 1 200 euros





| LOT 113
DEUX FRAGMENTS DE PEINTURE MURALE ROMAINE

Fresque sur enduit
Etiquette au dos du cadre «P. Cluzel, 33 rue St Georges, Paris»
Dim_ 8,2 x 5,9 cm et 5,6 x 3,7 cm

Art romain, Ier siècle

Deux fragments de peintures murales, représentant chacun un personnage— à gauche une buste féminin présentant une femme voilée, de ¾ et peinte dans des tonalités de rouge et de rose sur fond jaune, une partie de l'épaule est visible dans un manteau rouge chatoyant.
A droite, Apollon-Helios, la tête ceinte du diadème à rayons, représenté de ¾ aussi et peinte dans des tonalités de blanc et jaune sur fond pourpre. Une partie de son épaule droite est visible dans un manteau bleu.

Les deux fragments sont conservés dans un cadre en bois de la fin du XIXème siècle, sous verre et encastrés dans un fond en velour rosé.

Provenance :
Paris, collection particulière de Monsieur G.
Ancienne succession X, collection constituée vers 1960.

TWO ITALIC FRESCO FRAGMENTS OF WALL PAINTINGS, 1ST CENTURY A.D.

Estimation : 1 500 / 1 800 euros



| LOT 114
HERME DIONYSIAQUE

Marbre Giallo Antico
Usures de surface et patine calcaire
Eclats sur le bout du nez
H_ 19,0 cm

Art romain, fin IIème – début IIIème siècle

Herme sculpté dans un bloc de giallo antico de grande qualité et représentant un torse masculin caractérisé par une expression sévère marquée par— un front ondulé, l'arc orbitaire contracté, les yeux enfoncés et des lèvres demi-ouvertes. Le profil allongé, le nez légèrement aplati, un menton saillant, et la présence de barbula. Les cheveux sont caractérisés par de petites mèches arrondies et encadrant le front, tandis que la tête est recouverte de feuille d'acanthes, de baies et de grappes de maintenues.
Cette iconographie fait référence à l'environnement rural et dionysiaque.

L'identité du personnage pourrait être renvoyée à un jeune Hercule à la peau dionysiaque, sinon à une véritable effigie de l'empereur Caracalla, en raison de la ressemblance physionomique étroite et du rendu stylistique du portrait. De précieux hermes de ce genre pourraient en effet orner les niches de la résidence impériale ou des thermes eux-mêmes construits par l'empereur.

Provenance :
Ancienne collection anglaise, années 80-90

A ROMAN GIALLO ANTICO HERM DEPICTING CARACALLA LIKE DIONYSOS, 2ND- 3RD CENTURY A.D.

Estimation : 12 000 / 14 000 euros



| LOT 115
TÊTE DE VENUS

Marbre blanc.
Fracture au bout du nez
Eclat au front
Légères traces d'usures
H_ 14 cm

Art romain, Ier - IIème siècle

La déesse est figurée avec la tête légèrement inclinée vers la gauche.
Inspirée des modèles idéalisés grecs hellénistiques, comme le révèlent les traits finement sculptés du visage— les yeux en amande aux paupières ourlées, le nez court et linéaire, la bouche petite et charnue marquée par deux fossettes, le menton rond et les joues pleines.
La chevelure composée de longues mèches est répartie des deux côtés et tirés en arrière, comme s'ils étaient retenus et noués au-dessus selon le noeud typique. Le cou allongé et l'inclinaison du visage soulignent l'exécution raffinée et expressive de cette tête.
L'arrière de la tête est d'une exécution moins précise car la sculpture devait être placée dans une petite niche.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

A ROMAN MARBLE HEAD OF VENUS, 1ST-2ND CENTURY A.D.

Estimation : 5 000 / 8 000 euros



| LOT 116
TÊTE VIRILE FRAGMENTAIRE

Marbre blanc
Usures
Manque la moitié supérieure de la tête
Nez et menton fragmentés
H_14,0 cm

Art romain, tardo-républicain, Ier siècle av. J.-C.

Le visage du personnage présente les traits marqués et réalistes typiques du portrait viril de la fin de l'époque républicaine, avec une bouche étroite, des joues légèrement creuses et des pommettes saillantes.
Travail expressif, exécuté avec du caractère. Le portrait est très proche, à la fois pour la datation, le style et le sujet, du portrait d'un prêtre isiaque, de marbre blanc, de Rome, du Musée national romain-Palazzo Massimo alle Terme.

Typologie rare.

A ROMAN MARBLE FRAGMENT HEAD OF A MAN, 1ST CENTURY A.D.

Estimation : 2 000 / 3 000 euros





| LOT 117
TÊTE D'ALEXANDRE SÉVÈRE (208-235 A.D.)

Marbre blanc
Belle patine
Manque au menton
H_ 25,0 cm

Art romain, début du IIIème siècle

Le portrait masculin a des traits juvéniles.
Ces traits physionomiques sont propres à l'empereur Alexandre Sévère.
Le visage est marqué par des yeux en amande, des paupières marquées, la pupille gravée et l'iris cuoriforme profondément creusé et décalé à gauche.
Les sourcils sont en pointillés, ainsi que la moustache légèrement pointue au-dessus de la bouche fermée avec une lèvre inférieure charnue.
Le front est légèrement bas et encadré par une chevelure courte et ciselée avec de petites touches en pointillés typiques de cette production.
Les oreilles sont grandes. Le nez fragmenté et le menton sont en partie absents.
Le portrait se caractérise par une exécution raffinée dans les parties ciselées au trépan et à la pointe.

Né Marco Bassiano Alessiano (208-235) mais connu sous le nom d'Alexandre Sévère, appartenant à la dynastie Sévère, il règne de 222 à 235, année de sa mort. Connu comme ayant eu un caractère doux et sage.

Pour des typologies similaires :
Buste en marbre, Metropolitan Museum, New York, inv. 2011.87 (fig. 1)
Florence, Galerie des Offices, inv.1914.245
Rome, Musei Capitolini, inv. 2457
Musée national romain - Museo delle Terme, inv. 329
Musées du Vatican, Musée Pio Clementino, Sala dei Busti, inv. 632.

Bibliographie :
BERGMANN, M., Les sources de l'empire d'Alessandro Severo
DESSAU, Inscript. Lat. Selectae, I, p. 474

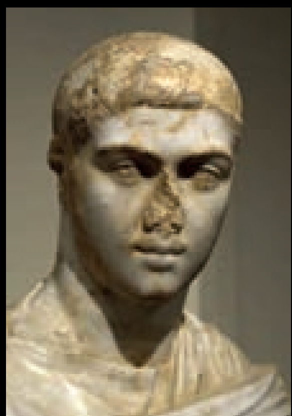


Fig.1- New-York, Metropolitan Museum, inv. 2011.87

Provenance :
Collection privée française, années 80

A ROMAN MARBLE HEAD OF ALEXANDER SEVERUS, 3RD CENTURY A.D.

Estimation : 28 000 / 30 000 euros



| LOT 118

TÊTE DE MÉNANDRE

Marbre blanc à grains fins
Patine rouge dans la chevelure
Quelques manques au visage
H_ 30,0 cm

Art hellénistique, IIème siècle av. J.-C.

Célèbre dramaturge grec (Athènes 344-42 - Athènes 293-90 av. J.-C.), fils de Diopeite, citoyen riche et neveu du dramaturge Alessi.
La tradition le considère comme un érudit de Théophraste (Diog. Laert. V, 36) et un membre d'Epicure, et un membre du cercle de Demetrius Falerus.
Le poète a représenté sa première pièce en 322 et son premier prix avec Δύσκολος[1].
Il a écrit plus de 100 ouvrages. Après sa mort, il sera considéré comme le plus grand poète de la "nouvelle comédie" et, pour certains, comme le poète principal après Homère[2].

Depuis l'Antiquité, plusieurs portraits en marbre du dramaturge, étudiés et regroupés dans l'étude fondamentale de G.M. Richter, examinent à leur tour les recherches et les parallèles avancés par Franz Studniczka (1860-1929). L'identification du propre portrait de Ménandre a longtemps fait l'objet d'un long débat et basé sur des preuves archéologiques[3].
Studniczka a étudié plus de quarante spécimens de marbre (bustes, têtes ou hauts-reliefs) qu'il est utile de comparer ici pour ce portrait, qui comptent parmi les plus raffinés et les plus similaires à ceux connus jusqu'à présent.

La tête de présentée ici est d'une grande qualité.
L'expressivité profonde et la fidélité physionomique du dramaturge sont le résultats d'un rendu magistral des détails anatomiques.
Le regard contemplatif se mêle avec élégance aux nobles traits du visage (selon les sources citées par Athenoaios[4], comme «ο καλός", le bello), faisant état d'un poète et d'un esthète.
Les yeux, légèrement en forme d'amande sont marqués par des paupières ourlées, et d'un arc orbitaire en saillie.
Le front est légèrement ondulé avec les arcades contractées et de légers signes de tension musculaire.
Les sourcils sont suggérés par petits coups incisifs.
Le nez, légèrement incurvé, est fragmentaire à la pointe, le menton rond et saillant ainsi que les pommettes.
La bouche quant à elle, est charnue et légèrement entre-ouverte évoque comme un murmure.
La mâchoire apparaît carrée, le cou est musclé.
Les cheveux présentent un rendu précis et détaillé, avec des mèches ondulées à la manière hellénistique.

La patine rougeâtre dans la chevelure laisse penser à un dépôt résultant de la couleur d'origine.
Le traitement de la surface du visage est lisse et en partie polie, la qualité artistique et expressive d'un style profondément hellénistique font de cette œuvre un original qui a vraisemblablement inspiré des copies romaines successives.

La comparaison avec les spécimens connus actuellement ne fait que renforcer ce bref examen.
Parmi les spécimens qui correspondent le mieux à ce portrait, il convient de mentionner:
Le buste dei Musei Chiaramonti, Vatican, inv. 1453
La tête du Musée archéologique du théâtre romain, Vérone, (RICHTER, fig. 1564 n. 17)
Le buste trouvé à Athènes avant 1760, puis Venise, séminaire patriarcal de Santa Maria della Salute (RICHTER fig. 1573 n. 15)
La tête de la Glyptothèque NY Carlsberg, Copenhague, I. N. 577 (RICHTER fig. 1589 n. 35) - fig. 1
La tête du Musée de Corfou (RICHTER fig. 1633 n. 43).

Comparaisons: pour chaque parallèle, RICHTER, G.M.A., Les portraits des Grecs, Londres 1965, p. 224-237.

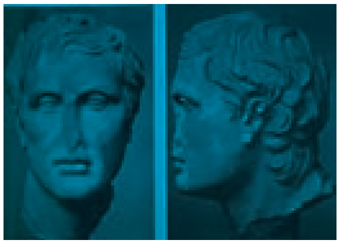


Fig. 1

Provenance :
Collection Vito Sturni (Via di Campo Marzio, Rome) puis par descendance avec Giuseppe Sturni et Luigia Vitali
Selon la tradition familiale cette tête fut acquise auprès de la Galerie Sangiorgi à Rome dans les années 60.

AN EXCEPTIONAL HELLENISTIC MARBLE PORTRAIT OF MENANDER, 2ND CENTURY B.C.

Estimation : 50 000 / 80 000 euros

Accompagné d'un passeport culturel

1 Le Misanthrope, trouvé pratiquement entier
2 voir Aristophane de Byzance
3 socle en marbre d'Érétrie avec inscription; trois médaillons, dont deux portant l'inscription portant son nom
4 Athenoaios ,VI, 248d et 264d









119



120



121

| LOT 119
FRAGMENT DE BAS-RELIEF À TÊTE DE LION

Marbre blanc à patine
Usures
Dim_11,5 x 19,5 cm

Art romain, IIIème siècle

Le félin est tourné vers la gauche avec les mâchoires ouvertes, les traits du museau sont marqués et l'œil enfoncé.
Au-dessous, détails d'autres animaux.
Probablement une scène de chasse.
Exécution typique du III ème siècle de notre ère avec des traces de forage.
Travail expressif.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

A ROMAN MARBLE FRAGMENT RELIEF WITH LION HEAD, 3RD CENTURY A.D.

Estimation : 400 / 800 euros

| LOT 120
FRAGMENT DE BAS-RELIEF

Marbre blanc à patine
Usures
Dim_16,0 x 22,0 cm

Art romain, IIème siècle

Pattes avant du lion. Le félin avance à gauche.
En bas, cadre mouluré à double bande. Fine exécution pour le rendu des détails anatomiques (ongles, cheveux, tendons et muscles).

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

A ROMAN MARBLE FRAGMENT RELIEF WITH LION LEGS, 2ND CENTURY A.D.

Estimation : 400 / 600 euros

| LOT 121
FRAGMENT DE BAS-RELIEF AVEC ORANTS

Marbre blanc à patine
Usures
Dim_13,5 x 21,0 cm

Art romain, IIIème siècle

Deux personnages se tournent vers la droite, en train de faire une offrande.
La figure de droite présente un plateau avec des offrandes, vêtu d'un drapé à plis rapé et caractérisé par une chevelure épaisse.
La seconde figure placée derrière, montre une partie du torse partiellement drapé.
Scène votive de sarcophage, située très haut près du bord.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

A ROMAN MARBLE FRAGMENT RELIEF WITH OFFERING BEARERS, 3RD CENTURY A.D.

Estimation : 400 / 600 euros



| LOT 122
FRAGMENT DE SARCOPHAGE AVEC TÊTE DE LION

Marbre blanc à patine
Usures
Dim_ 18,0 x 33,0 cm

Art romain, fin du IIème début du IIIème siècle

Cette tête de lion majestueuse, sculptée en haut relief se réfère à la partie angulaire d'un sarcophage de type lenos. Cette célèbre classe d'imposants sarcophages en forme de baignoire, caractérisée par des angles arrondis, était ornée sur les côtés de lions se disputant des proies, très fréquents entre 270 et 310 après J.-C.
Le front était généralement strigilé (décoré de rainures en forme de S) comme dans la plupart des spécimens.
Il est probable que les destinataires des sarcophages de cette classe, en particulier des spécimens les plus monumentaux et de grande qualité, étaient des magistrats ayant pour fonction publique l'organisation des ludi (jeux de combat avec des animaux).
En plus de faire référence au statut du défunt, les lions féroces ont également eu une fonction apotropaïque, afin d'effrayer quiconque s'approcherait du sarcophage avec de mauvaises intentions. ou comme symbole de victoire sur la mort.

Ces sarcophages avec scènes de chasse au lion sont également répandus durant tout le IIIème siècle, époque d'instabilité politique marquée par une profonde crise spirituelle.

Le thème figuratif renvoie au répertoire iconographique des venationes— ces images de luttes renvoyaient aux protagonistes des lions des jeux de l'arène, capturés en grande quantité au cours du IIIème siècle en Afrique.
également parce que certains lions sont reproduits caparaçonnés, avec des bandes entourant ventre et dos .

Dans ce cas, le lion l'oeil marqué avec une pupille gravée et un iris profondément creusé.
Le museau est étiré dans une grimace agressive et une force qui présage l'attaque ou la morsure féroce, cambrant les narines et mettant en tension le septum nasal.
Sur le front, une décoration peut-être d'un harnais. La crinière est constituée de mèches épaisses sculptées en haut relief, avec la peau détaillée gravée. L'excellente qualité exécutive et artistique du produit reflète un haut niveau de commission.

Provenance :
Ancienne collection française.

A ROMAN MARBLE FRAGMENT RELIEF WITH LION HEAD, END OF 2ND – BEGINNING OF 3RD CENTURY A.D.

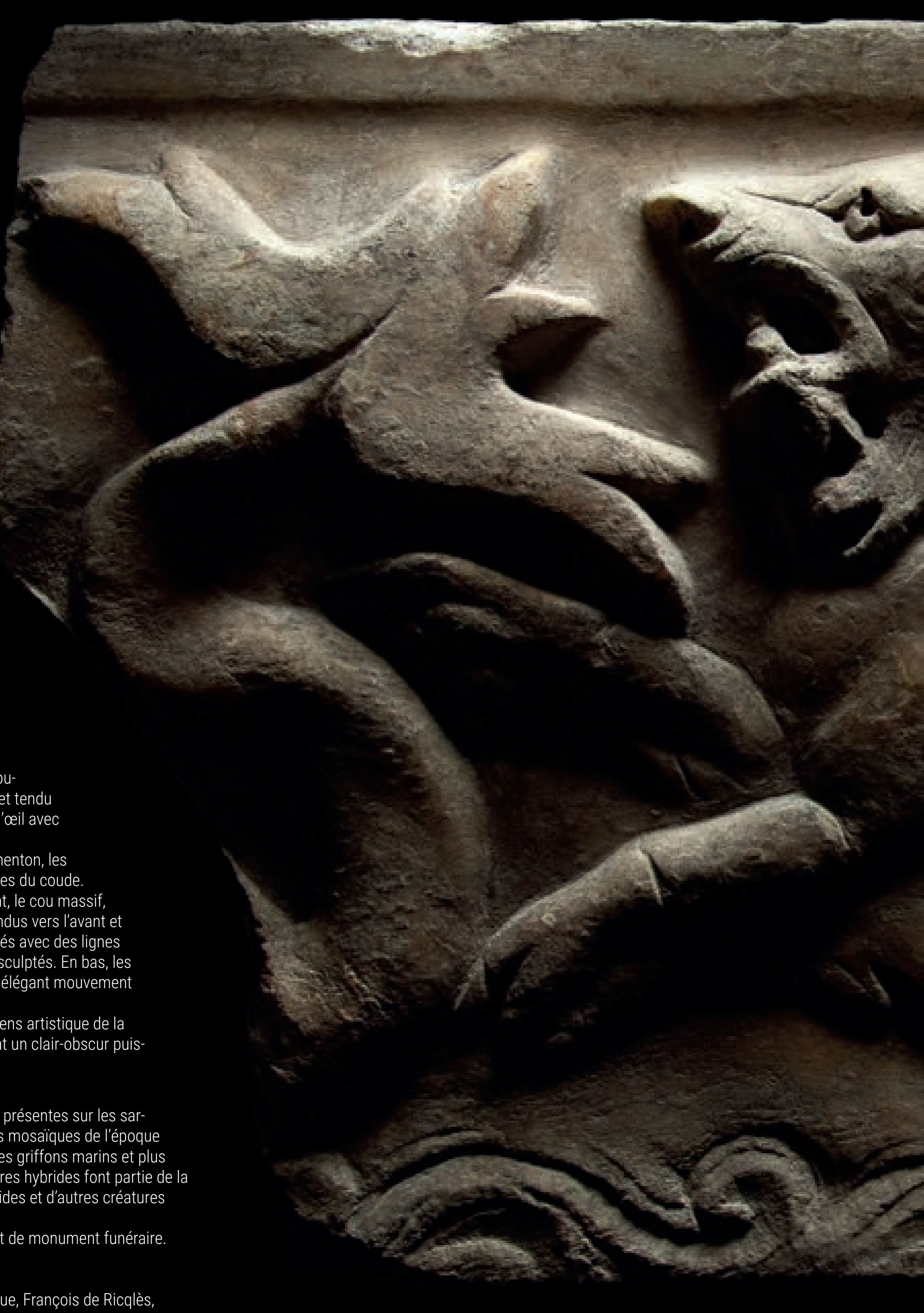
Estimation : 1 800 / 2 000 euros

| LOT 123
BAS-RELIEF AVEC CREATURE MARINE

Marbre blanc
Dépôts de sédiments
Dim_ 24,0 x 40, 0 cm

Art romain, IIème – IIIème siècle

Bas-relief représentant une créature marine, dans un cadre carré lisse légèrement surélevé au-dessus du fond.
La créature fantastique est caractérisée par une tête et un corps de panthère se terminant dans le dos par une grande queue de poisson déchiquetée.
La créature, tournée vers la gauche, fait partie d'une procession marine composée de plusieurs êtres hybrides à queue de poisson.
Le visage est caractérisé par des mâchoires ouvertes et contractées; le museau est cambré et tendu dans une contraction, la pommette saillante, l'œil avec l'iris typique creusé et tourné vers le haut.
Le pelage est suspendu à la mâchoire et au menton, les écailles émergent de la poitrine et les nageoires du coude.
La cavité de l'oreille est creusée profondément, le cou massif, la musculature développée, les membres étendus vers l'avant et la queue relevée. Certains détails sont exécutés avec des lignes gravées précises pour souligner les volumes sculptés. En bas, les vagues de la mer gravées et gravées dans un élégant mouvement sinueux.
Travail effectué avec une grande habileté et sens artistique de la composition. Rendu attractif des reliefs créant un clair-obscur puissant des volumes.



La frise est inspirée des processions marines présentes sur les sarcophages en marbre et trouvées sur certaines mosaïques de l'époque impériale (généralement des hippocampes, des griffons marins et plus rarement des panthères marines). Ces créatures hybrides font partie de la procession de Poséidon avec tritons, de Néréides et d'autres créatures mythologiques de la sphère maritime.
Ici il s'agirait vraisemblablement, d'un élément de monument funéraire.
Rare.

Un relief similaire a été vendu en vente publique, François de Ricqlès, Catalogue Archéologie, Drouot-Richelieu 1997, n. 566.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Madame V., constituée dans les années 60-90.

AN IMPORTANT ROMAN MARBLE RELIEF WITH A SEA-PANTHER, 2ND-3RD CENTURY A.D.

Estimation : 8 000 / 10 000 euros





|LOT 124
TOGATUS

Marbre blanc
H_ 105 cm

Art romain, Ier – IIème siècle

Le personnage debout porte une tunique et par-dessus une toge, le vêtement le plus caractéristique de la civilisation romaine.
La toge, un manteau de laine ou d'un autre tissu, est un vêtement traditionnellement lié depuis des siècles à l'appartenance à une classe sociale ou à une profession spécifique.
À partir de la fin du Ier siècle av. J.-C. son utilisation subit un léger déclin de popularité puis redevient à la mode au cours de la période augustéenne en tant que revitalisation des anciennes valeurs et coutumes des ancêtres.
L'utilisation de la toge était réservée exclusivement aux citoyens romains de sexe masculin, tandis que les esclaves et les étrangers n'avaient pas le droit de la porter.
Ceux qui ont été condamnés à l'exil ont perdu leur droit de le porter—ius togae— ce n'est que plus tard que l'usage fut accordé à tous les habitants de l'empire.
De quelque type et variante que ce soit, il s'agissait d'un grand manteau ovale à bords arrondis, plié en deux dans le sens de la longueur.
De grande taille et lourde, la toge donnait une apparence imposante à ceux qui la portaient et représentait bien l'importance de Rome, souveraine du monde antique.
Dans cette élégante sculpture en marbre sans tête, le personnage est légèrement tourné, le torse à droite et le pied droit à gauche, selon une légère torsion et le poids déchargé sur la jambe gauche.
Une longue toge recouvre une partie de la tunique et traverse la silhouette en diagonale, s'appuyant sur l'épaule gauche pour être soulevée du genou droit, créant un effet attrayant de lumière sombre et de profondeur pour les plis et les sillons denses.
Il manque la tête et les avant-bras, tandis que les pieds nus reposant sur une base sont clairement visibles et sculptés.
La sculpture se caractérise par une agréable patine superficielle et montre des signes de propreté.

Pour un togatus similaire voir
Metropolitan Museum of Art, New York, inv. 0415.

Provenance:
Collection parisienne des années 60, acquis à Paris à l'Hôtel Drouot

A ROMAN MARBLE TOGATUS SCULPTURE, 1ST-2ND CENTURY A.D.

Estimation : 15 000 / 18 000 euros

| LOT 125
BUSTE D'ENFANT DE GORDIEN III

Marbre blanc à patine
Légères traces d'usure
Petite restauration ancienne
Dim_ 18,0 x 33,0 cm

Art romain, première moitié du IIIème siècle



Le jeune homme a un visage rond avec des traits bien caractérisés—une petite bouche, un menton rond, des joues pleines, de grands yeux avec l'iris gravé en creux et encadré par une paupière épaisse, un nez allongé, un crâne particulièrement rond avec une chevelure courte et adhérente.
Le visage est encadré par deux grandes oreilles typiques de portraits juvéniles.
Le cou est mince et se greffe sur le buste élégamment vêtu d'un manteau.
Le buste repose directement sur une double base de registre avec une partie centrale cannelée.
Une plaque est placée sur la base.
Le buste et la base sont sculptés dans un seul bloc.
A l'arrière, l'excavation visible permet d'alléger l'aspect général de l'oeuvre.
Traces du burin pointu.

La typologie du portrait, le style exécutif et les traits physionomiques permettent d'identifier ce petit buste comme une production impériale de la première moitié du IIIème siècle de notre ère.
La douceur des volumes anatomiques et la profonde excavation des iris ainsi que la gravure de la pupille confèrent à ce portrait une finesse et une expressivité particulière.

Les traits physionomiques correspondent très étroitement aux effigies de l'empereur Gordien III.

Marco Antonio Gordiano Pio, dit Gordien III (225-244) était un empereur romain très jeune, de 238 à sa mort, au cours d'une campagne militaire contre les Sassanides.
La forme du crâne, les traits du visage, certains détails anatomiques et expressifs présents peuvent être considérés comme typiques de cet empereur.

Typologie rare.

A titre de comparaison: Gordien III, Paris, Musée du Louvre Ma 1063



Provenance :
Londres, collection particulière
PIASA Paris, 15 Juin 2017 sous le numéro 74

A ROMAN MARBLE BUST OF YOUNG GORDIAN III, FIRST HALF OF THE 3RD CENTURY A.D.

Estimation : 12 000 / 14 000 euros

| LOT 126

INSTRUMENTS CHIRURGICAUX

Bronze à patine verte
H_ env. 10,0 cm

Art romain, Ier - IIIème siècle

Le lot est composé de 6 instruments chirurgicaux différents. Celles-ci sont toutes caractérisées par le même manche cylindrique se terminant au bas par un petit élément ovoïde; vers l'extrémité supérieure, le diamètre diminue avec l'alternance de petits éléments arrondis à des fins décoratives et pour améliorer la tenue de l'instrument.
- Une petite spatule rectangulaire et une triangulaire, utilisées pour verser ou préparer des médicaments
- Une pince à épiler aux extrémités souples pour saisir les corps étrangers dans les plaies ou les médicaments
- Un crochet pointu et tranchant pour extraire des organes ou des parties molles difficiles à atteindre avec des instruments plus grands
- Un scalpel avec une lame incurvée et allongée utile pour faire des incisions
- Une spatule dentée à manche recourbé utile pour la préparation de médicaments.

Sur chaque instrument, petites traces de tissu.

Avant la conquête de la Grèce, la médecine et la chirurgie étaient pratiquées en Italie à un niveau peu avancé (à l'exception de la médecine dentaire, exercée par les Etrusques).
.Celsus, dans son célèbre De re medica, cite et décrit les instruments chirurgicaux qu'il recommande d'utiliser dans différentes procédures.
La quantité d'instruments chirurgicaux trouvés à Pompéi témoigne d'une pratique chirurgicale désormais répandue à l'époque impériale.
De nombreux instruments ont été fabriqués par moulage en bronze ou en alliage (voir les conclusions de la Casa del Chirurgo, Pompéi, Regio VI, ins. 1, 9.10.22).
L'équipement de base d'un médecin comprend un boîtier cylindrique dans lequel ces instruments sont conservés (sondes, spatules, pincettes, scalpels).

Comparaisons:
CIARALLO, A., DE CARLOIS, E., *Homo Faber. Nature, science et technologie dans la Rome antique, catalogue de l'exposition, Naples, Musée Archéologique,* 1999, p. 226-228.

A ROMAN BRONZE SET OF CHIRURGICAL INSTRUMENTS, 1ST-3RD CENTURY A.D.

Estimation : 1 000 / 1 200 euros

| LOT 127

ÉPINGLE

Argent massif et or
L_10,3 cm

Art romain, IIIème - IVème siècle

Tige coupée et retraicie vers le bas.
Le haut recouvert d'une feuille d'or

A ROMAN SILVER AND GILDED PIN, 3RD-4TH CENTURY A.D.

Estimation : 300 / 400 euros

| LOT 128

CUILLER LITURGIQUE

Argent.
L_ 23,0 cm

Art romain tardif, IVème siècle

Tige longue et grand cuilleron simple.

A LATE ROMAN SILVER LITURGICAL SPOON, 4TH CENTURY A.D.

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 129

LAMPE À HUILE

Bronze à patine vert-foncé.
L_11,0 cm

Art romain d'Orient, IIIème siècle

A bec simple, anse haute en forme de feuille de lierre.
Le trou central refermé par un couvercle à tête de masque de théâtre.

Provenance :
Collection Hekmat et Madeleine Nassif constituée entre 1933 et 1987

A EASTERN ROMAN BRONZE OIL LAMP WITH THEATER MASK, 3RD CENTURY A.D.

Estimation : 600 / 800 euros



126



127



128

129



| LOT 130

LAPIS AEQUIPONDUS MARTYRUM OU PIERRE DES MARTYRS

Lapis nephriticus
Vieille étiquette de collection sur le côté
Diam_ 30,5 cm

Art romain, IVème siècle

De forme circulaire, plat sur les parties supérieures et inférieures.
Originellement, ces poids permettaient de calibrer les monnaies ou d'autres marchandises par le système des balances.
Ils sont des indices intéressants de l'intense activité commerciale des romains dans le contrôle et la surveillance des échanges équitables. A cet usage, les poids étaient souvent inscrits de leur valeur de mesure.
Le terme lapis aequipondus fait ainsi référence à la fonction de contrepoids qu'exerçaient ces pierres.

Cependant, le christogramme gravé sur ce poids apporte une interprétation supplémentaire à la fonction initiale de l'objet.
Les plus grands poids, ont également été utilisés comme instrument de torture et de martyre lors des persécutions contre les chrétiens, ils ont également reçu la dénomination de «Lapis martyrum» (pierre des martyrs).
Ils étaient attachés au cou des victimes lorsqu'ils étaient jetés à l'eau, dans des fosses ou dans des égouts, ou aux pieds lorsque leur corps étaient suspendus par les poignets et laissé pendant.

Un exemple est visible sur l'une des fresques de Santo Stefano Rotondo de Rome (fig.1)



Fig.1

Certaines de ces pierres sont encore visibles à Rome dans des églises comme celles de Santa Maria in Trastevere, de San Lorenzo ou de Santa Sabina.
Celle de Santa Sabina (magnifique église paléochrétienne du Ve siècle) est alors liée à une légende, mieux connue sous le nom de «pierre du diable» (lapis diaboli), et visible dans la même église sur une colonne torsadée.
Selon la légende, saint Dominique de Guzmán (fondateur de l'ordre des dominicains, à qui le pape Honorius avait confié l'église en 1222) priait pour une dalle de marbre protégeant les ossements de certains martyrs.
Une nuit, le diable s'est présenté et essaya de toutes les manières de le tenter, mais sans succès.
Irrité par tant de dévotion, il prit avec ses griffes une énorme pierre noire et la jeta de toutes ses forces vers le saint mais sans lui causer aucun dommage. La pierre tomba au sol brisant la dalle de marbre encore visible dans la «schola cantorum».
Lla pierre sur laquelle on peut encore voir les trous laissés par les griffes du diable a été placée sur une colonne bien en vue, peut-être pour vouloir se souvenir que le bien triomphe toujours du mal.

Pour un type similaire voir Musée Archéologique de Palerme (fig.2)



Fig.2

Provenance :
Ancienne collection privée française

A LATE ROMAN LAPIS AEQUIPONDUS MARTYRUM, 4TH CENTURY A.D.

Estimation : 6 000 / 8 000 euros



130





| LOT 131

LOT DE TUILES *OPUS SECTILE*

Marbres colorés de diverses typologies

Art romain, Ier-IIIème siècle

Le lot comprend 21 pièces de différentes formes, tailles et couleurs.

Dans l'ordre, en partant du haut à gauche et suivant 4 registres:
Carré vert, serpentine (Grèce, Sparte)—Hexagonal blanc, Palombino (centre de l'Italie)—Carré rouge porphyre égyptien (désert oriental égyptien)— rhomboïde, jaune ancien (Numidie, Tunisie)—Rectangulaire, Pavonazzetto (Phrygie, Turquie d'aujourd'hui)— Triangulaire, Broccatello d'Espagne (Tortosa, Espagne)— Triangulaire, Breccia Corallina (Asie Mineure)
Hexagonal blanc, Palombino (Italie centrale)— Carré, africain (Teos, Turquie)— Grand carré, Breccia Corallina (Asie mineure)— Carré rose, Portasanta (île de Chios, côte turque)— Hexagonal blanc, Palombino (Italie centrale)— Triangle, granit gris fleuri de l'Umm Balad (Egypte, désert oriental)—Carré, serpentine, appelé porphyre vert de Grèce (Grèce, Sparte)— Triangulaire, Giallo Antico (Numidia, Tunisie)—Porphyre rouge égyptien triangulaire (désert oriental égyptien)— Carré avec cadre gravé, Portasanta (île de Chios, côte turque)— Carré, serpentine (Grèce, Sparta)— Triangle curviligne, porphyre rouge égyptien (désert oriental égyptien)— Rectangulaire, albâtre Fiorito (Tunisie, Gebel Oust)
Rhomboïde, ancien jaune (Tunisie).

Précieuse sélection de marbres colorés de coupe antique, provenant des carrières de tout l'Empire, destinés au pavage et au revêtement «opus sectile» des luxueuses villas impériales.
Types rares

21 ROMAN COLOURED MARBLE FRAGMENTS "OPUS SECTILE", 1ST TO 3RD CENTURY A.D.

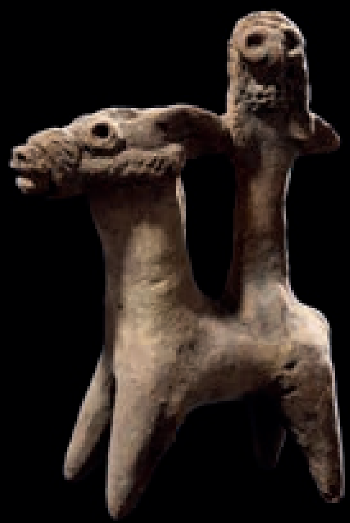
Estimation : 2 800 / 3 000 euros



Proche et Moyen-Orient



132



133



134

| LOT 132
VASE VOTIF

Terre-cuite
Restaurations
H_ 10,5 cm

Mésopotamie, IIème millénaire av. J.-C.

Panse oblongue et base discoïdale plate.
Décor sur la panse en relief de trois personnages à bec d'oiseau modelés et pastillés.
Anse latérale.

Provenance :
Collection Hekmat et Madeleine Nassif constituée entre 1933 et 1987

A MESOPOTAMIAN TERRACOTTA VOTIF VASE, 2ND MILLENARY B.C.

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 133
GROUPE ANTHROPO-ZOOMORPHE

Argile beige.
H_9,4 cm

Vallée de l'Euphrate, fin du IIIème millénaire av. J.-C.

Figure féminine représentée debout sur un cheval arnaché.
Cheveux et parure marqués par de fines incisions.

Provenance :
Collection Hekmat et Madeleine Nassif constituée entre 1933 et 1987

AN EUPHRATE VALLEY TERRACOTTA GROUP, END OF THE 3RD MILL. B.C.

Estimation : 800 / 1 200 euros

| LOT 134
VEHICULE A QUATRE ROUES

Terre-cuite
Restaurations
H_ 14,0 x 15,0 cm

Mésopotamie, IIème millénaire av. J.-C.

Parapet vertical avec arcature modelée.
Gaines en terre-cuite percées horizontalement pour le logement de deux tiges de bois (modernes).
Quatre roues à disques percés.

Provenance :
Collection Hekmat et Madeleine Nassif constituée entre 1933 et 1987

A MESOPOTAMIAN TERRACOTTA VOTIF VASE, 2ND MILLENARY B.C.

Estimation : 400 / 800 euros



135



136

| LOT 135
IDOLE VIOLON

Marbre blanc
H_4,8 cm

Anatolie, IIIème millénaire av. J.-C.

Tête en forme de dique, cou légèrement évasé et corps semi-arrondi.

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur G.
Ancienne collection américaine

AN ANATOLIAN MARBLE IDOL, 3RD MILLENARY B.C.

Estimation : 300 / 600 euros

| LOT 136
IDOLE

Bronze à patine verte
H_ 24, 5 cm

Côte du Levant ou Anatolie, Ier millénaire av. J.-C.

Corps en forme de disque plat avec un long cou rectangulaire.
La terminaison en demi-cercle représente de anière très stylisée la tête.

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur G.
Touraine, ancienne colleciton privée

A LEVANTINE COAST BRONZE IDOL, 1ST MILLENARY B.C.

Estimation : 800 / 1 000 euros

| LOT 137
IDOLE STÉATOPYGE

Terre-cuite
Concrétions sur toute la surface
Une restauration au niveau de la hanche droite
H_ 17,5 cm

Amlash, début du Ier millénaire av. J.-C.

Représentation féminine figurée debout de face.
Les hanches développées et les cuisses très larges reposent sur de courtes jambes et de petits pieds.
Les bras sont ramenés vers la poitrine et perpendiculaire au buste.
Le nombril est marqué en léger relief.
Le cou est long et légèrement retraici au niveau du bas du visage.
La tête est représentée par une masse globulaire.
Au dos, la ligne des fesses est profondément marquée.

Bel état de conservation de l’oeuvre.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire de 1982.

AN AMLASH TERRACOTTA STEATOPYGOUS IDOL, BEGINNING OF THE 1ST MILLENARY B.C.

Estimation : 1 500 / 3 000 euros



137





| LOT 138

PLAQUE «LAMASHTU»

Stéatite
Dim_ 3,5 x 3,2 cm

Art néo-babylonien ou néo-assyrien, 800-600 av. J.-C.

Plaque finement incisé des deux côtés et perforée afin d'être portée comme pendentif.
Sur une face : scène représentant la déesse démoniaque Lamasthu à corps humain et tête animale (lion-griffon), debout les mains levées vers le ciel de façon symétrique, les paumes grandes ouvertes.
A ses pieds, de part et d'autres, deux canidés.
Sur l'autre face : inscription akkadienne en cunéiforme. Généralement les lignes inscrites sur ses plaques sont des formules permettant de contenir, d'emprisonner la créature.

Pour des modèle similaires voir
NY, Metropolitan museum, inv.1984.348
Brooklyn Museum of Fine Arts, inv. 1985.103
Erlenmeyer Collection Sotheby's London, 12/06/1997, lot 149 et 150.

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur G.

A NEO-BABYLONIAN OR NEO-ASSYRIAN LIMESTONE «LAMASTU PLAQUE», CIRCA 800-600 B.C.

Estimation : 1 500 / 2 000 euros



139



140

| LOT 139
TÊTE MASCULINE

Calcaire
Usure de surface.
H_ 4,7 cm

Sumer, IIIème millénaire av. J.-C.

Tête ronde et crâne rasé. Les yeux en amande, sont larges et creusés profondément.

Provenance :
Paris, collection particulière de Monsieur G.

Ex-collection Louvins

A SUMERIAN LIMESTONE MALEHEAD, Early Dynastic Period, circa 2700-2500 B.C.

Estimation : 2 500 / 3 000 euros

| LOT 140
RARE STATUETTE DU DIEU BAAL

Bronze à patine verte
Dépôts et concrétions
H_ 10,0 cm

Phénicie ou pays de Canaan, Ier millénaire av. J.-C.

La divinité à corps humain, tête et queue d'animal est figurée debout , les pieds reposant sur un bucrane.

Rare iconographie.

Provenance :
Collection Hekmat et Madeleine Nassif constituée entre 1933 et 1987

A RARE PHOENICIAN OR CANAAN BRONZE FIGURINE OF BAAL, 1ST MILLENARY B.C.

Estimation : 1 500 / 3 000 euros



| LOT 141

DEUX SCEAUX SIGILLÉS

Calcédoine et calcédoine brûlée.
L_ 2,5 et 2,0 cm

Art néo-babylonien, Vème siècle av. J.-C.

De forme conique biseautée, un prêtre en intercession devant un animal. Dans le champ en haut un astre.
Le second est incisé d'un motif composé de traits entrecroisés.

Voir NUNN, A., Stamp seals from the Collections of the Aleppo Museum, Syrian Arab Republic, BAR International 1999, M 946, 298.

Provenance :
Collection Hekmat et Madeleine Nassif, constituée entre 1933 et 1987

TWO NEO BABYLONIAN CHALCEDONY SIGILLED SEALS, 6TH CENTURY B.C.

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 142

LOT COMPOSE DE DIX SCEAUX

Pierre dure, cornaline, hématite, et fritte

Côte du Levant, II-Ier millénaire av. J.-C.

Comprenant des sceaux sigillés, perles, et un scarabée.

Provenance :
Collection Hekmat et Madeleine Nassif constituée entre 1933 et 1987.

A LOT OF TEN NEAR EASTERN SEALS, 2ND-1ST MILLENARIES B.C.

Estimation : 400 / 600 euros

| LOT 143

SCEAU-TAMPON

Calcite
Dim_ 3,5 x 4,8 cm

Proche-Orient, Ier millénaire av. J.-C.

Tampon rectangulaire avec prise décorée de cercles concentriques.
Sur le plat, décor en symétrie inversée de spirales de cercles concentriques.

On y joint une perle rectangulaire en calcite décorée des mêmes motifs.

Provenance :
Collection Hekmat et Madeleine Nassif constituée entre 1933 et 1987.

A NEAR EASTERN CALCITE STAMP, 1ST MILLENARY B.C.

Estimation : 200 / 400 euros



| LOT 144
SCEAU-CYLINDRE

Calcaire.
Accident. Numéro d'inventaire inscrit à l'encre noire « 808 »
H_ 2,5 cm

Mesopotamie, Uruk, Jemdet-Nasr, fin du IV ème millénaire av. J.-C.

Percé de part et d'autre.
Décor : cervidés et chasseurs.

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur J.

A MESOPOTAMIAN LIMESTONE CYLINDER SEAL, JEMDET-NASR PERIOD

Estimation : 400 / 600 euros

| LOT 145
SCEAU-TAMPON

Marbre rouge
Diam_ 3,0 cm

Mésopotamie, Uruk, période de Tell Brak , IVème millénaire av . J.-C.

De forme hémisphérique. Percé de part et d'autre.
Décor de trous évoquant des formes animalières.

A MESOPOTAMIAN RED STONE SIGILLED SEAL, 4TH MILLENARY B.C.

Estimation : 300 / 500 euros

| LOT 146
QUATRE SCEAUX CYLINDRES

Verre, fritte, et cornaline.
H_ 2,0 à 3,0 cm

Mésopotamie, IVème-Ier millénaire av. J.-C.

A motifs géométriques ou scènes de chasses.

Provenance :
Collection Hekmat et Madeleine Nassif constituée entre 1933 et 1987.

FOUR MESOPOTAMIAN CYLINDER SEALS, 4TH TO 1ST MILLENARY B.C.

Estimation : 500 / 800 euros

| LOT 147
MATRICE DE SCEAU

Bronze et argent.
Diam_ 3,3 cm
Ep_ 1,5 cm

Palestine, période romaine tardive

Figure sur une face une menorah en léger relief en argent.
Sur l'autre en creux, symbole lotiforme à quatre côtés.

Provenance :
Paris, collection privée.

A JEWISH BRONZE AND SILVER SEAL OR COIN DIE WITH MENORAH, LATE ROMAN PERIOD

Estimation : 600 / 800 euros



148



149

| LOT 148
STATUETTE D'IBEX

Jadéite
H_ 3,5 cm
L_ 5,5 cm

Art des steppes, Vème – IVème siècle av. J.-C.

Figurant allongé, les cornes annelées et largement développées.
Les yeux, le museau et la bouche finement incisés.

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur J.

AN EURASIAN JADEITE STATUETTE OF IBEX, 5TH-4TH CENTURY B.C.

Estimation : 3 500 / 4 000 euros

| LOT 149
ORNEMENT D'HARNACHEMENT

Ivoire
Dim_ 3,0 x 5,0 cm

Art des steppes, Vème - IVème siècle av. J.-C.

Figure un bovidé couché. Les poils incisés, ainsi que les yeux, le nez et la bouche. Sur le dos, trois anneaux de suspension.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire de 1982

AN EURASIAN IVORY ORNMENT, 5TH - 4TH CENTURY B.C.

Estimation : 400 / 800 euros

Glyptique
Bijoux



|LOT 150
RARE INTAILLE GNOSTIQUE

Hématite
Usures sur le bord avec manque
Patine de fer dans la partie gravée.
Dim_2,5 x 2,2 cm

Art romain, fin IIème - IIIème siècle

Intaille en hématite gravée des deux côtés.

Avers— figure féminine dessinée assise sur un trône, avec un enfant sur ses genoux, identifiable comme étant Isis Lactans avec l'enfant Horus (couronné de lotus).
La figure féminine porte une robe et une couronne isiaque. Elle est représentée dans la pose typique assise sur le trône de Tyche-Fortuna.
À ses pieds, un griffon avec une roue. Le griffon était l'animal qui accompagnait Nemesis (sorte de vengeance et d'amour). Le griffon était relié aux Nemesis dans les temples du Proche-Orient, comme celui d'Erez, entre Gaza et Ascalona (également à Alexandrie).
La Nemesis, souvent personnifiée par le griffon à roue, était essentiellement une déesse du destin et semblable à Tyché.
Cette représentation était considérée comme un puissant outil contre les démons et les perturbations de la grossesse. La figure féminine avec l'enfant pourrait être une figure syncrétiste entre Isis et la Némésis.

Revers— un personnage monstrueux se dresse sur un lion tourné vers la gauche.
La créature hybride se caractérise par un torse et des jambes ouvertes, une petite jupe sur l'aine, une musculature particulièrement accentuée avec des épaules larges et des bras puissants.
Elle tient une épée dans la main droite, une tête coupée de la main gauche. La tête est composée de sept têtes de uraei.
Dans le champ, un Horus et une inscription magique.
Ligne de base.

La composition d'une figure debout sur un lion est attestée dans le répertoire gnostique en s'inspirant du monde égyptien ou du monde grec (transport de la momie d'Osiris ou d'Helios, fig.1).


Fig.1

Style et technique typiques de la production de pierres précieuses gnostiques inspirées des cultes des mystères orientaux et égyptiens. Intaille utilisée comme amulette magique protectrice contre les pièges, les démons, les fantômes et les maladies.
Allégorie de la victoire sur la mort et la renaissance.

Exemple extrêmement rare avec des détails iconographiques uniques, apparemment non publiés, d'une importance historique particulière.

Comparaisons:
MASTRONCINQUE, A., Sylloge gemmarum gnosticarum, p. 328 n. 279; pp. 411-412
RONZEVALLE, S., Sima-Athéna-Némesis, dans Orientalia 3, 1934, p. 121-146.

Provenance :
Royaume-Uni, collection privée.

A RARE ROMAN HEMATITE GNOSTIC INTAGLIO WITH NEMESIS, 2ND-3RD CENTURY A.D.

Estimation : 900 / 1 200 euros

150









| LOT 151

INTAILLE AVEC COURSE DE CHARS DANS UN CIRQUE

Hématite
Légères traces d'usure
Dim_4,0 x 3,2 cm

Art romain, IIème – IIIème siècle

La scène complexe se divise en deux registres— au registre supérieur, une scène surélevée avec un large escalier avec balustres latérales de protection. En haut, sur la scène est érigée une structure de marquage des tours de chars figurée par trois sculptures de dauphins[1].
Une "Meta", une tribune avec colonnes rectangulaires, présumément le "Pulvinar", la tribune impériale d'honneur.
Au centre de l'intaille, comme ligne de séparation, se présente la "Spina", la longue balustre qui coupait de manière longitudinal le cirque et autour de laquelle les cochers couraient avec les chars— sur celui-ci, aux deux extrémités, il y a deux structures surélevées avec trois «Metae» chacune.
Au-dessous, la représentation de la course comprend deux quadriges (char tiré par quatre chevaux) et un char tiré par trois chevaux en marche.
Tous les chars secouent le fouet et font face à la gauche.
Intaille apparemment unique en son genre, d'une grande rareté et d'un impact scénique notable.
La gravure réalisée est de qualité compte tenu de la complexité de la scène et du grand nombre de détails.

Pour des types similaires voir
Walters art Museum (inv. n. 42,1314), roman red jasper intaglio, chariots race in the area with the metae
Kunsthistorischen Museum, Wien, roman carnelian intaglio, chariot racing

Provenance :
Collection Hekmat et Madeleine Nassif constituée dans les années 30 à 60

A RARE ROMAN HEMATITE INTAGLIO WITH CHARIOTS RACE IN A CIRCUS, 2ND-3RD CENTURY A.D.

Estimation : 800 / 1 200 euros

[1]Structures architectoniques spécifiques au cirque pour les courses de chars. (delfini rovesciati in cima ad una struttura a due livelli, in questo caso)





| LOT 152
INTAILLE GNOSTIQUE AVEC CHNOUBIS

Hématite
Légères traces d'usures
Traces de dépôt à l'intérieur de l'intaille
Dim_ 1,3 cm x 1,5 cm

Art romain, III ème siècle ap. J.-C.

Le serpent léocéphale est tourné vers la droite et présente une tête rayonnée (14 rayons) et un nimbata. Son corps est marqué par des écailles parallèles et profondes qui forment deux bobines.
Sur les côtés, un croissant de lune et une étoile (probablement l'étoile solaire).
Le spécimen est très proche d'un prasium sculpté avec la même représentation (fig.1)

Ce joyau magique faisait référence au culte solaire, à l'astronomie égyptienne des Anciens.
Rare.



Fig.1- Paris, Cabinet des Médailles, inv. 2185

A ROMAN HEMATITE GNOSTIC INTAGLIO WITH CHNOUBIS, 3RD CENTURY A.D.

Estimation : 800 / 1 000 euros





| LOT 153

SCARABÉE AVEC SPHINX ET ATTRIBUTS

Agate à deux couches
Légères traces d'usures
Miroir attrayant polissant à l'intérieur de la découpe
Dépôts et incrustations
Dim_1,4 x 1,6 x 2,3 cm

Art romain, fin du Ier-IIème siècle

Scarabée sculpté de manière naturalise avec trou traversant et avant gravé.
Sur le plat — un sphinx est tourné à droite.
La créature ailée se caractérise par un corps de lion avec des seins et une queue dressée dans une élégante forme sinueuse. La tête est féminine est quant à elle caractérisée par des cheveux froncés et un profil linéaire. Au-dessus — un croissant de lune.
A droite— devant le sphinx, un caducée.
Ligne de base.
Autour— un cadre léger gravé sur le bord.
Le dos de l'artefact est constitué par la carapace de l'insecte divisée en trois secteurs marqués selon un certain sens naturaliste.
La partie en agate rouge a été utilisée pour la carapace, tandis que la partie grisée en gris céruléen pour la partie inférieure a été utilisée avec des transparences.
Utilisation de petits éléments globulaires pour certains détails de gravure, selon un style inspiré des modèles précédents de la période augustéenne.

Le sphinx apparaît rarement sur des gemmes magiques.
Cela pourrait jouer un rôle analogue à celui du lion ou du griffon, pour éloigner les mauvais esprits des défunts.
Le sujet est particulièrement apprécié dans la glyptique impériale romaine et directement inspiré des modèles grecs et orientaux.
L'insertion du croissant de lune et du caducée, le sceptre magique du dieu Mercure, indique que la composition a un caractère apotropaïque selon les croyances gnostiques.

Ce coléoptère était considéré comme un puissant talisman protecteur, inspiré des modèles égyptiens.
Typologie rare.

Pour une typologie similaire :
MASTROCINQUE, A., Sylloge Gemmarum Gnosticarum, p. 413 n. 384.
Intaille magique avec sphinx ailé, modius sur la tête, patte sur un crâne humain; dans le champ, un croissant lunaire, une étoile et un caducée.
Passeri-Gori tav. CXXXVIII (fig. 1).



Fig.1

Provenance :
Collection privée acquise sur le marché anglais dans les années 80

A RARE ROMAN TWO LAYERS AGATE SCARAB ENGRAVE WITH SPHINGE AND ATTRIBUTES, END OF THE 1ST-2ND CENTURY A.D.

Estimation : 900 / 1 200 euros



153



| LOT 154

INTAILLE GRÉCO-PERSE AVEC SCÈNE DE CHASSE

Jaspe vert nuancé de jaune
Quelques signes d'usure
Dim_ 1,7 x 2,2 cm

Art grec d'Orient, IVème siècle av. J.-C.

Un griffon attaque un cerf, l'attaquant fortement sur le dos et le mordant au cou avec son bec.
Le prédateur a un corps maigre et affamé mais musclé, de longues pattes et des ailes fortes.
Le cerf est à terre, abattu, avec les jambes repliées en signe de rédition.
Double ligne de base.
Scène et style typiques du répertoire greco-persan.
Allégorie de la force et de la victoire.
Utilisation de petits éléments globulaires. Sujet inspiré des modèles grecs de l'âge classique.
Grand cadre ovale.
Belle variété de jaspe vert panaché de jaune avec des inclusions brunes.

Pour les comparaisons:
RICHTER, G.M.A, *Catalogue des gemmes gravées grecs, étrusques et romains,* p. 29 n. 110
FURTWANGLER, Berl. Kat. n. 359, 363; AG, tav. XIII n. 38-39;
BOARDMAN, J., *Pierres précieuses grecques et bagues*, n. 511, 578, 617, 867, 868, 957, 958.

Provenance :

Royaume-Uni, collection anglaise privée.

A RARE PERSIAN GREEK GREEN AND YELLOW JASPER INTAGLIO WITH HUNT SCENE, 4TH CENTURY B.C.

Estimation : 1 000 / 1 200 euros

| LOT 155

INTAILLE AVEC EMBLÈME ISIAQUE

Jaspe vert Héliotrope.
Usures et petits éclats sur le bord.
Dim_1,3 x 1,7 cm

Art romain, IIème siècle

L'emblème est formé au centre par le disque solaire qui repose sur des cornes bovines sinueuses, et surmonté de deux longues plumes placées verticalement placées côte à côte.
En bas, une petite tige qui se croise avec deux épis de blé.
Au-dessus, un croissant de lune.
Sur les côtés, un globe et un petit disque solaire.

Emblème allégorique intéressant faisant référence à Isis. Utilisation de petits éléments globulaires.
Exécution bien détaillée. Extraordinaire variété de jaspe à inclusions de rouge vif.
Sculpture magique utilisée comme amulette votive et protectrice, montée à l'origine sur un anneau.
Des références à l'abondance, aux symboles astraux et aux cultes gnostiques.
Rare.

Comparaison:
PANNUTI, U., *La collection glyptique. Musée Archéologique National de Naples*, vol. II, p. 293 n. 260 n. inv. 26601/762; vol. III, n. 329-331.

Provenance :

Paris, collection privée depuis 1967.

A RARE ROMAN GREEN JASPER HELIOTROPE INTAGLIO WITH ISIAC CROWN, 2ND CENTURY A.D.

Estimation : 600 / 800 euros

154





155





|LOT 156

FIBULE À ARCADE TORSADÉE

Or massif
Dim_ 2,5 x 3,8 cm

Art étrusque, IXème-VIIIème siècle av. J.-C.

Fibule cambrée simple avec un arc torsadé et un étrier symétrique.
Le type est plus commun en bronze (nécropole du début de l'âge du fer de Tarquinia) alors qu'il est rare en or massif.
Des spécimens de Cerveteri, Vulci, Bisenzio, Populonia et Terni sont connus.
Cette typologie peut être datée de la seconde moitié du IXème siècle av. J.-C. avec des ramifications au siècle suivant.

Comparaison:
Aa. Vv., *Les ors des Etrusques*, p. 250 n.1
HENCKEN, 1968, p. 402, fig. 386
VON HASE 1975, pp. 115, 159 note 76, tav. 16
DELPINO, BARTOLINI, «Rendiconti Accademia Lincei», art. VIII, 25, 1970, pp. 241-245.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P. Figure dans un inventaire en date de 1982.

A RARE GOLD ETRUSCAN FIBULAE, 9TH-8TH CENTURY B.C.

Estimation : 700 / 900 euros

| LOT 157

INTAILLE SCARABOÏDE

Agate rouge avec bande blanche
Légères traces d'usures
L_1,3 cm

Art romain, IIème siècle

L'oiseau se caractérise par un long cou, un bec pointu et des pattes particulièrement allongées (un échassier, sans doute un héron ou une cigogne) et est tourné vers la droite. Sur le dos de la figure émerge un caducée—le sceptre magique avec les deux serpents croisés du Δdieu Mercure. Dans le champ, deux lettres grecques M.
Autour, cadre gravé d'un sillon linéaire.
Le dos a une tripartition avec des rainures gravées.
Amulette magique inspirée de l'iconographie gnostique. Iconographie romano-égyptienne.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire en date de 1982

A ROMAN RED AGATE INTAGLIO WITH A BIRD, 2ND CENTURY A.D.

Estimation : 400 / 600 euros

| LOT 158

INTAILLE SCARABOÏDE AVEC GUERRIER

Agate de couleur miel, bandes marrons et blanches.
Légères traces d'usures
H_ 1,5 cm

Art romain italique, IIème siècle av. J.-C.

Le plat gravé, de forme ovale allongée, porte une sculpture représentant un guerrier nu avec un bouclier.
Le personnage est tourné à gauche et présente des détails anatomiques travaillés avec des éléments globulaires de différentes tailles.
Autour, cadre linéaire avec sillon gravé.
Le dos de l'insecte présente des détails gravés et un cadre en pointillé de division entre le corps et la tête.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire en date de 1982

A ROMAN ITALIC AGATE INTAGLIO, 2ND CENTURY B.C.

Estimation : 400 / 800 euros

| LOT 159

INTAILLE AVEC PAON

Agate à bandes de couleur miel, brune avec bande blanche.
Légères traces d'usures
L_ 1,2 cm

Art romain tardo-républicain, Ier siècle av. J.-C.

L'oiseau avance à gauche, sur une ligne de base incurvée. Sujet gracieux de signification allégorique, faisant référence à la royauté et à la vie éternelle. Utilisation d'éléments globulaires typiques avec des lignes incisées. La pierre est toujours sertie dans son sertissage d'origine (anneau de fer fragmenté).

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire en date de 1982

A TARDO REPUBLICAN AGATE INTAGLIO WITH PEACOCK, 1ST CENTURY B.C.

Estimation : 200 / 400 euros



156



157





158



159



| LOT 160

BAGUE AVEC INTAILLE

Or massif et jaspe jaune
Légères traces d'usures
L_ 0,5 cm

Art romain, IIIème siècle

Un dauphin fait face à gauche. L'intaille est montée dans une bague en or antique caractérisée par une tige arrondie lisse et un chaton surélevé.
Rare forme octogonale, de forte épaisseur et très saillante.
L'iconographie de bon augure fait référence à Poséidon.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire en date de 1982

A ROMAN GOLD RING SET WITH A ROMAN YELLOW JASPER OCTOGONAL INTAGLIO WITH A DOLPHIN, 3RD CENTURY A.D.

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 161

BAGUE EN OR AVEC INSCRIPTIONS

Or massif
Signes d'usures
L (chaton)_ 1,0 cm

Art romain, Ième – IIIème siècle

Le chaton, de forme ovale et à surface plane, présente une figure masculine gravée, tournée vers la gauche, avec des attributs.
Le personnage paré d'une tunique place une jambe sur un élément circulaire et tend la main droite en forme d'enchérisseur.
Autour, les lettres grecques: I△I (?).
Iconographie votive.
Rare.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire en date de 1982

A ROMAN GOLD RING WITH INSCRIPTIONS, 2ND- 3RD CENTURY A.D.

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 162

BAGUE EN OR AVEC INTAILLE EN CORNALINE

Cornaline rouge
Usures
L(intaille)_ 1,0 cm

Art romain, IIème – IIIème siècle

La divinité est tournée vers la gauche et se caractérise par un visage jeune, un buste drapé et une couronne radiée.
Iconographie liée au culte solaire d'Helios.
L'intaille est montée dans une bague en or antique caractérisée par une tige annulaire large, lisse et légèrement arrondie.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire en date de 1982

A ROMAN GOLD RING SET WITH A ROMAN CARNELIAN INTAGLIO DEPICTING HELIOS, 2ND-3RD CENTURY A.D.

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 163

BAGUE EN OR AVEC INTAILLE

Agate blanche avec bande noire céruléenne
Légères traces d'usure et de fissures de la pierre
L_ 0,8 cm

Art romain, IIème siècle

La figure ailée (Victoire) fait face à gauche et tient une couronne de laurier dans la main gauche, une palme dans la droite.
Ligne de base.
Iconographie liée au triomphe et au succès.
L'intaille est encastrée dans une bague en or antique avec une tige lisse et arrondie.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire en date de 1982

A ROMAN GOLD RING SET WITH A ROMAN WHITE AND BLACK AGATE INTAGLIO WITH A VICTORY, 2ND CENTURY A.D.

Estimation : 400 / 600 euros

|LOT 164

BAGUE EN BONZE AVEC GRAVURE EN ARGENT

Bronze et argent (chaton)
Usures
Patine et dépôts
L (chaton)_ 0,5 cm

Art romain, IIème – IIIème siècle

Le sujet, appartenant au symbolisme astral, fait référence à des amulettes magiques contre les morsures et les maladies causées par des insectes toxiques.
Le chaton est monté dans un anneau en bronze avec une tige lisse, large et légèrement aplatie.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire en date de 1982

A ROMAN BRONZE AND SILVER RING WITH A SCORPIO ENGRAVED, 2ND-3RD CENTURY A.D.

Estimation : 150 / 300 euros

| LOT 165

LOTS DE BOUCLES D'OREILLES

Or et argent

Art romain, IIIème – IVème siècle

- Anneaux de suspension sphériques en or auquel sont soudés des perles sphériques en argent. La composition fait référence au type de boucles d'oreilles avec un pendentif en perle. Excellent état de conservation.
- Trois boucles d'oreilles de formes sphériques

A ROMAN GOLD AND SILVER PAIR OF EARRINGS, 3RD-4TH CENTURY A.D.

Estimation : 300 / 500 euros

| LOT 166

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR SERTIE DE GRENATS

Or et grenat.
Fissuré
L_ 3,5 cm

Art romain, IIème-IIIème siècle

Chaque boucle d'oreille est caractérisée par un sertissage de grenat cabochon rond, inséré dans un disque en or composé de trois fils circulaires torsadés
Anneaux de suspensions, ornés de tiges décorées de petites sphères granulées.

Provenance:
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire en date de 1982

A ROMAN GOLD AND GARNET PAIR OF EARRINGS, 2ND-3RD CENTURY A.D.

Estimation: 800 / 1 000 euros


160
161
162
163
164
165
166



| LOT 167
COLLIER

Pâtes de verre.
L_ 25,0 cm

Phénicie, IIIème siècle avant J.-C.

Composé de 60 perles tubulaires et rondes en pâte de verre polychrome.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire en date de 1982

A PHOENICIAN GLASS PASTE BEADS NECKLACE, 3RD CENTURY B.C.

Estimation : 400 / 600 euros



| LOT 168
COLLIER

Or, verre.

Art romain, IIème siècle

Composé d'une alternance de perles hémisphériques, perles tubulaires en or et de perles en verre.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire en date de 1982

A ROMAN GOLD AND GLASS NECKLACE, 2ND CENTURY A.D.

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 169
COLLIER

Ambre
L_ 29,0 cm

Etrurie, VIème siècle av. J.-C.

Composé de 40 perles rhomboïdales et hémisphériques.

Montage moderne.

Provenance :
Monaco, collection particulière de Monsieur P.
Figure dans un inventaire en date de 1982

AN ETRUSCAN AMBER NECKLACE, 6TH CENTURY B.C.

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 170
RARE BAGUE EN OR SASSANIDE

Or et agate
Excellent état de conservation
L (intaille)_ 1,8 cm

Art sassanide, IVème - Vème siècle ap. J.-C.

L'intaille ovale en forme de cabochon, en agate marron foncé avec la couche blanche sous-jacente, représente un puissant lion s'avançant vers la gauche, entouré d'une inscription en palhavi.
Le félin a une musculature puissante et des mâchoires ouvertes, avec une longue queue et des griffes détaillées gravées.
La gemme est montée dans une extraordinaire bague en or antique somptueusement décorée de décorations zoomorphes exécutées avec granulation. L'intaille est encastrée d'un cadre plat qui la maintient fermement à l'anneau, puis est entourée d'un fil torsadé superposé ; toute la partie supérieure de l'anneau est ornée de losanges granulés (sur le modèle grec hellénistique) avec des animaux en relief (oiseaux et lions: thème de la chasse), également ornés de détails granulaires.
La tige de l'anneau est ornée de décorations en forme de diamant alternant avec des décorations en losange ou circulaires toujours avec granulation.
Exemple en parfait état de conservation et de grande qualité. Rare.

Pour une typologie similaire :
BIVAR, A.D.H., *Catalogue des sceaux asiatiques occidentaux au British Museum, vol. II, La dynastie sassanide*, pl. XIV type EK 2.

A RARE SASSANIAN RING SET WITH A BEAUTIFUL BLACK AGATE INTAGLIO WITH PAHLAVI INSCRIPTIONS, 4TH-5TH CENTURY A.D.

Estimation : 1 500 / 2 000 euros

| LOT 171
BAGUE SASSANIDE AVEC INTAILLE

Or et grenat
Excellent état de conservation
L(intaille)_ 1,4 cm

Art sassanide, IVème - Vème siècle ap. J.-C.

L'intaille en grenat, de forme ovale, représente le torse d'un personnage barbu, tourné vers la gauche.
La figure se caractérise par un profil linéaire avec un grand œil, des lèvres allongées et des cheveux épais et gravés; la barbe est faite de lignes incisées et d'éléments globulaires, ainsi que les cheveux de la nuque.
La pierre est sertie dans une bague en or antique et bloquée par quatre petites griffes.
L'anneau est lisse tandis que la base du chaton est ornée en bas-relief d'antilopes (deux de chaque côté et faisant face à la direction opposée).

A RARE SASSANIAN GOLD RING SET WITH AN AMETHYSTE INTAGLIO, 4TH-5TH CENTURY A.D.

Estimation: 2 000 / 4 000 euros

170



171



| LOT 172
LOT DE TROIS CAMÉES ET INTAILLE

Verre et pierres dures
H_ 1,2 à 4,3 cm

Art romain, IIème – IVème siècle

- un médaillon en pâte de verre verte avec une face avant en haut relief, encastré dans un cadre arrondi aux bords légèrement
- rare camée en pâte de verre polychrome à trois couches (blanc-violet, rouge, blanc), monté dans une monture ovale en bronze et représentant un personnage masculin drapé faisant face à la droite avec le pied droit sur un piédestal
- camée tardif en jaspe vert représentant un masque frontal de Gorgone (petits éclats sur les bords et traces d'usure
- intaille romaine en cornaline légèrement brûlée représentant un porteur d'offrandes

A LOT OF THREE ROMAN CAMEOS AND A ROMAN INTAGLIO, 2ND-3RD CENTURY A.D.

Estimation : 400/ 600 euros

| LOT 173
DEUX BAGUES SERTIES DE CAMÉES

Or, améthyste et pâte de verre.
Dim_ 1 à 2 cm

Art néoclassique (imitation de l'ancien), XVIIIème - XIXème siècle.

Le lot est composé d'un camée en améthyste représentant une tête de lion en haut relief, orienté à droite, monté dans un anneau en or moderne avec une tige lisse (fabrication probablement du Moyen-Orient) et d'un camée à trois couches en pâte de verre polychrome représentant un visage humain, monté dans un anneau en or avec une tige plate décorée et un chaton décoré d'éléments sphériques dans le style de la granulation.

TWO NEOCLASSIC RINGS SET WITH CAMEOS, 18TH-19TH CENTURY

Estimation: 800 / 1 200 euros

|LOT 174
LOT DE DEUX CAMÉES ET DEUX INTAILLES

Pierres dures
H_ 1,4 à 2,2 cm

Art néoclassique, XVIIIème - XIXème siècle

- une intaille en agate à deux couches représentant un buste de guerrier casqué, tournée vers la droite
- un camée en agate à trois couches représentant le buste d'Antinous, tourné vers la gauche (le jeune personnage se caractérise par un profil linéaire, des cheveux épais et longs, un torse musclé)
- un camée corail représentant un buste masculin tourné vers la gauche
- une intaille en agate à rayures représentant un personnage tourné vers la gauche.

A LOT OF TWO NEOCLASSIC CAMEOS AND TWO INTAGLIOS, 18TH-19TH CENTURY

Estimation : 200 / 300 euros

|LOT 175
BRACELET TORQUE

Corne et bronze doré.
Diam_ 8,0 cm

XIXème siècle, dans le goût antique.

Les terminaisons à têtes de béliers rattachées au bracelet par un fil torsadé.

On y joint deux perles en agate antiques.

A NEOCLASSIC IVORY AND GILDED BRONZE BRACELET WITH RAM HEADS, 19TH CENTURY
TWO ANTIQUE AGATE BEADS

Estimation : 200 / 400 euros





173

172





172

174





175

Bibliographie

ASSMANN, J., Mâat, 2010

BA : Beazley Archive (base de données sur les vases grecs, Oxford)

BARGUET, P., Le Livre des Morts des Anciens Egyptiens, 1967

BEAZLEY, J., Attic Black-Figure Vase-Painters, Oxford, 1978 (cité Beazley, ABV)

BERGMANN, M., Les sources de l'empire d'Alessandro Severo

BIERS, J., A peaceable Kingdom, Animal in Ancient Art from the Leo Mildenberg collection, part VI, 2005

BIVAR, A.D.H., Catalogue des sceaux asiatiques occidentaux au British Museum, vol. II, La Dynastie Sassanide, 1969

BLIQUEZ, J. LAWRENCE, Roman Surgical Instruments and Other Minor Objects in the National Archaeological Museum of Naples, 1994

BOARDMAN, J.,, Les vases athéniens à figures rouges, Paris, 1996

BRESCIANI, E., Una statuina amuleta di pateco sui coccodrilli in faïence, Studi di egittologia e di papirologia, ed. F. Serra, Pisa – Roma, Vol. 1, 2004

BRESCIANI, E., Dall'Egitto del Nuovo Regno un pettorale di fayence inedito, Numismatica e Antichità classiche, Vol. XXXIV, 2005

BRESCIANI, E., Un petit groupe d'amulettes et d'objets relatés, Centre d'Archéologie Méditerra-néenne de l'Académie polonaise des sciences, Etudes et Travaux, XXI, 2007

BROZE, M., Les aventures d'Horus et Seth dans le Papyrus Chester Beatty I : mythe et Orientalia Lovaniensia Analecta, 1996

CERNY,J., dans BIFAO XLI, 1942

CIARALLO, A., DE CARLOIS, E., Homo Faber. Nature, science et technologie dans la Rome antique, catalogue de l'exposition, Naples, Musée Archéologique, 1999

CVA : Corpus Vasorum Antiquorum.

DASEN, V., Dwarves in Ancient Egypt and Greece, Oxford, 1993

DEL BUFALO, D., Porphyry, 2013

DELPINO, BARTOLINI, «Rendiconti Accademia Lincei», art. VIII, 25, 1970

DESSAU, Inscript. Lat. Selectae, I

Ernesto Wolf Collection, Early glass of the Ancient world, 1994

FURTWANGLER, Berl. Kat

GARDINER, WRIGHT, Desert Fayum, 1934

HASPELS, C. H. Emilie, Attic Black-Figured Lekythoi, Paris, 1936

HORN, M., A Badarian-Naqadian cognitive link? A possible insight on the basis of a hippopotamus-shaped pendant from Egypt

HORNUNG, E., Das Amduat. Die Schrift des Verborgenes Raumes, 1963

NICHOLSON, P.T., Egyptian Faience and Glass, 1993

MASTROCINQUE, A., Sylloge gemmarum gnosticarum, 2004

MASTROCINQUE, A., Les intailles magiques du département des Monnaies Médailles et Antiques, Paris, 2014

MATOUAK, F.D., Corpus du Scarabée Egyptien, Vol. 1, 1987

MORENO CONDE, M.,Exvotos ibéricos, I, El Instituto Valencia de Don Juan, Madrid, Jaén, 2006

NICOLINI, G., Les bronzes figurés des sanctuaires ibériques, Paris, 1969

PANNUTI, U., La collection glyptique. Musée Archéologique National de Naples, vol. II, p. 293

PETRIE, F., Corpus of Prehistoric Pottery and Palettes, London, 1921

PRADOS TORREIRA, L., Exvotos Ibéricos de Bronce, del Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1992

RICHTER, G.M.A., Les portraits des Grecs, Londres 1965

RICHTER, G.M.A, Catalogue des gemmes gravées grecs, étrusques et romains, 1971

RONZEVALLE, S., Sima-Athéna-Némesis, dans Orientalia 3, 1934

RUEDA GALÁN, C., Exvotos ibéricos, 2, El Instituto Gómez-Moreno, Fundación Rodríguez-Acosta (Granada), Jaén, 2012

SZILAGYI, János, « An Etruscan Late-Orientalizing Amphora », Studi Etruschi, 50, 1982, p. 3-22

SW Egypt: Evidence for a shocked comet fragment, Earth and Planetary Science Letters
Volume 382, 15 November 2013

TÖROK, L., Hellenistic and Roman Terracottas from Egypt, 1995

TRENDALL, Arthur D., Red Figured Vases of South Italy and Sicily, Londres, 1989

VANDIER, Les objets de Toilettes, 1972

VON ZABERN, P., Objects for Eternity, 2006

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS **HVMC** FRANCK BAILLE

ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

OCTOBRE 2019

COLLECTION PIERRE, CLAUDE ET JEANINE VERITÉ



Expert
Bianca Massard
BMASSARD@HVMC.COM
TÉL. : 06 16 43 00 95
3 AVENUE SAINT MICHEL
98000 MONACO

Hôtel des ventes de Monte-Carlo
10 - 12 QUAI ANTOINE 1ER - 98000 MONACO
TÉL. : + 377 93 25 88 89 - FAX : + 377 93 25 88 90

CHANTAL BEAUVOIS
ET FRANCK BAILLE

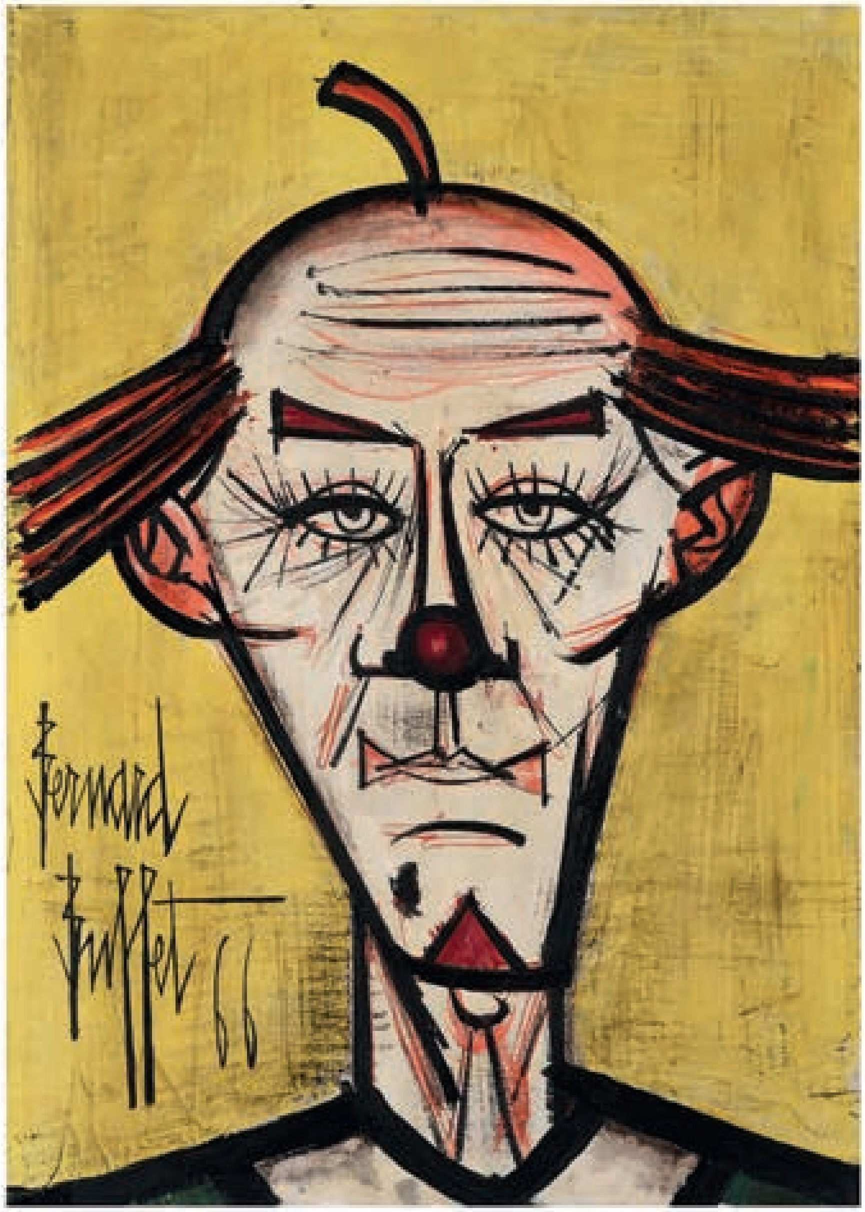
HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

DIMANCHE 21 JUILLET 2019
À 18H

TABLEAUX, SCULPTURES MODERNES & CONTEMPORAINS

YACHT CLUB DE MONACO
QUAI LOUIS II - 98000 MONACO



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Clown chauve, 1966
Huile sur toile
Signée et datée
65 x 46 cm

EXPERTS
CABINET BEAUVOIS - PARIS
85 Bd Malesherbes 75008 Paris
Tél. : 00 33 (0)1 53 04 90 74 - barbara@beauvois.info

HÔTELS DES VENTES DE MONTE-CARLO
10 - 12 Quai Antoine 1er 98000 Monaco
00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com
www.hvmc.com


LA PINEDE
RESTAURANT - LOUNGE BAR
LA TERRE ET LA MER
DANS VOTRE ASSIETTE
SERVICE VOITURIER - OUVERT DE MARS À OCTOBRE

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1ER - 98000 MONACO
TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - EMAIL : BID@HVMC.COM
S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 - RCI / 11505494 - DSEE : 477914487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

SAMEDI 20 JUILLET 2019

☐ ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and /BAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue.je déclare les accepter et vous prie d'acquérir poor mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).
1 have read the conditions of sale and the guide to buyers mentionned in the catalogue and agree to abide by them. 1 grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes),

NOM ET PRÉMON
Name and Firstname ....

ADRESSE
Adress ....

CODE POSTAL ....
Zip code

VILLE ....
Town

PAYS ....
Country

TÉLÉPHONE DOMICILE ....
Home Phone

BUREAU ....
Office

MOBILE ....
Cellphone

FAX ....

EMAIL ....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EURO € *TOP LIMIT OF BID IN EURO*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : BID@HVMC.COM

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.
Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.
La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.
Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.
Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.
Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.
Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.
Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES
PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.
Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmans, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email.
Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.
Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.
Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.
Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.
Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.
Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

T̄ Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T̄) ou à 20% (T̄)
en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.
Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation . L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.
L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.
L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :
- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.
Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.
L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entrainera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.
A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.
L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dûes.
Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.
Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :
- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :
Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN (International Bank Account Number)
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.
The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.
The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.
As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found.
Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.
No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.
The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.
Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.
Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES
COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.
For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.
For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.
No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.
The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.
The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your datas to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your datas, to ask for your datas to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.
The successful bidder is the highest and last bidder.
In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.
References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.
Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale.
In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.
Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

T̅ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T̅) or 20% (T̅) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without offical proof of export, as the intra-Communitarian VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.
The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.
Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.
The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.
There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.
The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:
- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.
The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.
In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amouting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.
In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.
The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered. The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exerced by the debitor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.
Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.
Beyond this time, storage fees will be charged:
- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :
The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.
The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

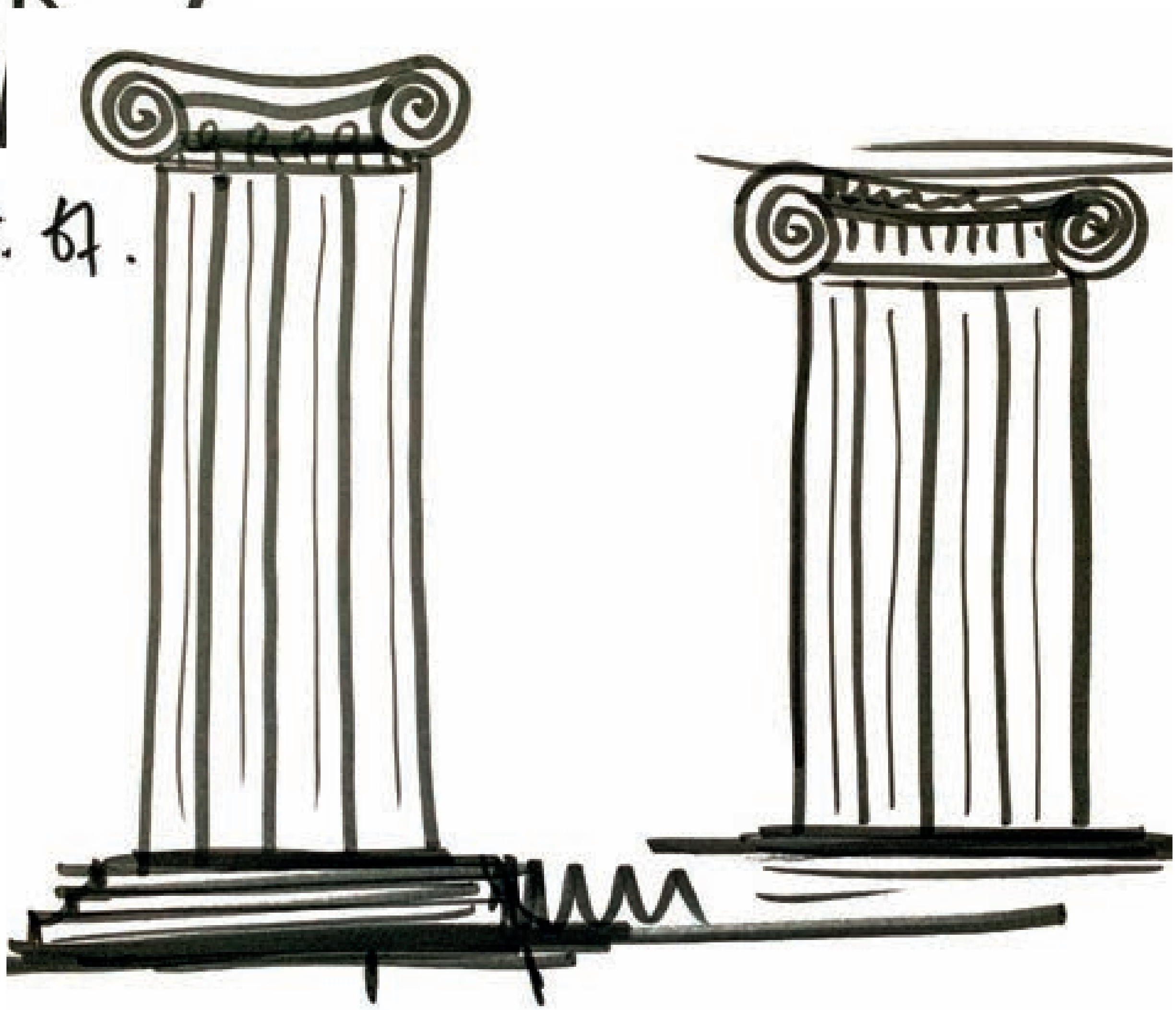
RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN (International Bank Account Number)
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071



« Le regard d'un artiste vers le regard d'un autre artiste...plus de deux mille ans les séparent....Julien Marinetti (nous) a offert pour ce Maitre anonyme la mélodie d'un faune, celle qui accompagne l'inspiration du poète Ménandre, et qui sort, vivante, du bloc de marbre inanimé... »

Franck Baille - Président de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.





Hôtel des ventes de Monte-Carlo

10 - 12 quai Antoine 1er - 98000 Monaco
Tél. : + 377 93 25 88 89 - Fax : + 377 93 25 88 90
info@hvmc.com - www.hvmc.com